



EX-E-T

Film d'animation de 8'25 sur le site de l'école ESMA de Montpellier

http://www.dailymotion.com/video/x7aprp_ex-e-t_creation

<http://www.esma-montpellier.com/animation.html>

Analyse

Le début du film nous envoie sur une planète violette. Le titre du film vient entourer la planète avec les lettres Ex-ET que l'on peut lire de multiples façons : en épelant, en lisant pour en faire un seul mot (excité)...

On zoome petit à petit sur la planète et on a l'impression d'entrer à l'intérieur d'un ordinateur avec vision sur des puces bien rangées.

Le zoom continue pour y trouver une activité « humaine ». Mais tout est parfaitement ordonné, automatisé même si des petits gestes montrent que les personnages ne sont pas indifférents les uns aux autres (geste de la main pour se saluer sur le pont). Là encore le violet de la peau des personnages domine.

Élément perturbateur : un enfant ne fait pas comme les autres et le système commence à dérailler.

Les personnages sont capables de réaction à la manière d'automate pour tous se tourner vers celui qui pourra gérer.

Système d'éducation avec la mère en référence. Elle ressent une émotion, ses joues rosissent. Mais comment fait-elle pour reconnaître son enfant ? Comment les autres mères font pour reconnaître la bonne mère ? Comment la mère fait pour reconnaître son conjoint ?

Dialogue avec le père. Pendant ce temps le gamin fait une bêtise qui a des conséquences pour les autres enfants. Les mouvements de caméra nous donnent tantôt une vue d'ensemble comme un visiteur de cette planète et tantôt elle suit le regard d'un des personnages.

Mais ce désordre ne peut pas se poursuivre sans entraîner une réaction :

L'enfant perturbateur est installé bloqué sur un siège une lumière aveuglante braquée sur lui. Une contreplongée nous permet de suivre le regard de l'enfant pour découvrir les 3 personnages qui donnent l'impression d'être des juges, des médecins ou des prêtres. Pourquoi 3 ?

On comprend que l'enfant est soumis à des tests. Il manifeste qu'il ne rentre pas dans le moule de l'ordre.

La sentence est rapide, les 3 « juges » détournent l'attention du petit avec les métronomes, se retournent pour délibérer et administrent le remède miracle...tout rentre dans l'ordre.

Cet excès d'ordre se manifeste dans le redressement de tout ce qui ne paraît même pas de travers.

Pendant cette période sereine, les parents passent plus de temps en cellule familiale.

Arrive la récompense : la glace. La glace fond et salit, l'ordre est rompu, c'est intolérable, tout explose. Le regard de l'enfant devient vif et lumineux. Les gros plans sur le visage de l'enfant nous font participer à sa jubilation. De très gros plans se succèdent sur toutes les catastrophes en cours, c'est le chaos qui se répand. Les parents ne peuvent rien faire.

Le passage d'une séquence à une autre est marqué soit par un écran noir, soit par un écran éblouissant de lumière chaque fois que les juges vont avoir à intervenir.

L'enfant est installé dans un siège, il est bouclé, il ne peut plus bouger. La signature des parents est requise pour mettre en œuvre la solution au problème posé. Cela déclenche l'évacuation du petit.

Les parents se regardent, les joues sont roses, ils poussent un soupir mais très vite, par un regard sur les hommes 'bourreau' se ressaisissent, l'affaire est classée, ils peuvent retourner ...dans le moule....

Dernière séquence : la musique change, la fusée va partir, où va-t-elle ?

Métamorphose de l'enfant pour devenir un petit d'homme. C'est bien sûr vers la terre qu'il se dirige.

Il est frappant de voir le nombre de capsules qui se dirigent vers la terre dont une contenant des jumeaux.

Questions existentielles, réalités humaines, rapport à la vie :

Question du passage : passage de la mort à la vie, de la vie à la mort, passage par un 'trou noir' où l'on ne voit pas comment s'opère le changement mais la conversion est radicale.

Question de l'éducation, qu'est-ce qu'on fait de celui qui ne rentre pas dans le moule ?

Question de la liberté.

Question de l'altérité : vie en société / acceptation de la différence

Question de l'identité : qui suis-je dans un monde de conformité où rien ne dépasse ? Faut-il pour autant que tout soit possible ?

Qui est l'autre ? Comment le définir ? Par rapport à moi ? Par rapport à lui en acceptant une part de l'autre irréductible, inconnue ?

Echos par rapport à la foi ?

Notre identité chrétienne = identité de l'incarnation, avec des relations, des variations dans les relations. (« j'ai gravé ton nom dans la paume de ma main » Is 49, 16)

Quelle liberté par rapport à la création ?

Le chrétien est-il celui qui respecte la loi (la loi pour la loi) ?

Qu'est que l'adhésion au Christ ?

Question de la conversion avec des exemples de figures comme saint Paul.