

Les images en catéchèse

Aujourd'hui, dès la naissance, nous sommes entourés d'écrans. Les images parlent à nos sens et agissent sur l'élaboration de nos pensées. Analyser les images est nécessaire dans une démarche éducative et plus largement dans une démarche de structuration de la foi.



L'image est une médiation

L'image n'est pas une photocopie de la réalité qui est toujours différente. Elle en propose une représentation. Elle a fonction de signifier et d'évoquer. L'image s'adresse à nos sens. Elle nous permet de nous reconnaître dans notre complexité corporelle, affective, sensorielle, psychologique et imaginaire. Elle a son propre langage qui n'est pas de l'ordre du discours. Il procède en effet par analogie et facilite notre expression quelles que soient nos connaissances : « ça me fait penser à... », « c'est comme... »... Ce langage permet de manifester une émotion, un vécu, de raconter des histoires, mais aussi de débattre et d'entrer plus facilement dans la représentation symbolique, par exemple pour exprimer la Résurrection ou la création.

Ne pas se limiter aux impressions

Quand nous observons des images, nous recevons de nombreuses informations instantanément et simultanément. La présence éventuelle d'une bande sonore augmente les sensations émotives éprouvées. Il est donc indispensable de prendre un temps de lecture, pour que la stimulation des sens ne se limite pas à une impression. Un regard rapide est réducteur. L'analyse permet de donner du sens à ce que l'on voit, de saisir le message implicite et explicite que l'artiste a voulu exprimer (ou du moins d'essayer !) et de structurer la pensée. C'est d'autant plus nécessaire dans le monde d'aujourd'hui où nous sommes entourés d'écrans ! La catéchèse et, plus largement, la vie chrétienne ne sont pas déconnectées

du monde dans lequel chacun vit. On ne peut donc se passer des images en catéchèse, à condition cependant d'en faire l'analyse. En rejoignant une personne au travers des images de son environnement, le catéchiste en tant qu'éducateur lui apprend à mettre des mots sur ce qu'elle a vu, à prendre des distances par rapport au seul impact émotif. C'est par ce travail que peut s'envisager une expression personnelle de foi.

Quelles images pour la catéchèse ?

Il existe différents types d'images : fixes, en mouvement, images de la vie quotidienne et images religieuses. Pour choisir, il est nécessaire de se rappeler l'objectif qui est de faire des ponts entre la vie quotidienne des enfants ou des adultes concernés et l'invitation à la foi. Et se souvenir aussi qu'au fil des siècles et donc des changements culturels, le sens du symbole a évolué. Pour ne pas enfermer le catéchisé dans un seul type de représentation, il est recommandé de proposer des images de toutes les époques et de tous les styles. C'est particulièrement important quand il s'agit de représenter le Christ. Les préoccupations théologiques diffèrent en effet au fil des siècles et conditionnent des représentations artistiques diverses. Présenter des images variées permet ainsi d'ouvrir le questionnement et l'inscription dans l'histoire. En respectant toutes ces règles, l'image a une réelle pertinence en catéchèse. Elle peut créer des conditions favorables pour que Dieu se dise au cœur des personnes, pour que chacun réalise que « Dieu créa l'homme à son image » (Genèse 1, 27).



Comment lire les images ?

1 l'observation / le visionnage :

En silence...

2 l'émotion :

Chacun réagit spontanément sans que s'engage un débat. Ces réactions émotionnelles expriment quelque chose de chacun mais pas de l'œuvre elle-même. Mais il faut passer par cette étape pour entrer ensuite dans l'analyse.

3 la lecture :

Elle va se faire à partir d'une grille de questions à adapter au support à analyser.

Pour un film, on commencera en se remémorant les séquences dans l'ordre chronologique pour faire remonter à la conscience les éléments perçus et les filtres qui ont opéré.

L'analyse précise en particulier ce qui est caractéristique de chacun des personnages, dans quel(s) lieu(x) et dans quel temps se passe la scène ou l'histoire et enfin comment sont montrées les choses. Ce que l'on voit est l'expression du regard spécifique du peintre, du sculpteur, du photographe, du réalisateur : ce n'est pas la réalité. L'artiste a réalisé un travail d'écriture que nous tentons de lire.

Avec des adultes, il est possible d'aller plus loin pour dégager quelle vision de l'homme l'artiste propose, quelle vision de Dieu il offre, quelle vision de l'Église ?

4 l'interprétation, le sens, faire écho :

La mise en relation du débat issu des échanges précédents avec un épisode biblique, la tradition chrétienne ou un geste liturgique ouvre à la perception de ce qui reste invisible, donc une possible présence de Dieu.

La manière d'utiliser un document est aussi importante que le document lui-même. Il est inutile de rechercher le document introuvable.

« Depuis longtemps, la catéchèse cherche des moyens pédagogiques qui favorisent l'expression personnelle et le dialogue. Aujourd'hui encore, elle doit faire siens ces efforts : en permettant aux personnes de prendre la parole, en choisissant des voies qui aident à s'exprimer, en aidant à trouver les mots pour dire l'essentiel, en laissant advenir les questions, en favorisant même le questionnement personnel. C'est dans cette perspective que doit être encouragée une plus grande valorisation des médias selon leur qualité spécifique de communication, en équilibrant bien le langage de l'image et celui de la parole »

Texte national pour l'orientation de la catéchèse en France, page 58



Image religieuse et parole de Dieu

Deux possibilités se présentent : si on connaît le texte biblique auquel l'œuvre se réfère, des questions peuvent alors apparaître mettant en avant les images mentales, les représentations que nous pouvons avoir. La lecture/relecture du texte biblique va faire écho à l'interprétation de l'artiste et à la manière dont chacun de nous est concerné dans sa propre vie aujourd'hui. C'est bien l'objectif de toute catéchèse.

Si l'on ne connaît pas l'épisode biblique mis en scène, on va se dépêcher d'aller le lire pour l'analyser comme on l'a fait pour l'image. La comparaison des deux analyses va provoquer la même démarche d'écho qu'évoquée précédemment.

Anne Dagallier,
Service national de la catéchèse et du catéchuménat