

L'homme remis debout

PISTE
PÉDAGOGIQUE

5

Marthe et Marie, face à la mort de leur frère, doutent et désespèrent. La venue du Christ leur redonne l'espérance. Jésus, après avoir pleuré la perte de son ami Lazare, le relève, le remet debout glorifiant ainsi Dieu son Père. Une expérience qui structure l'attitude du chrétien à côté de celui qui souffre. **UNE PROPOSITION PÉDAGOGIQUE D'INTERPAROLE***

À travers les figures de Marthe et Marie de l'évangile de Jean, au chapitre 11 et la contemplation de l'image de l'évangéliste d'Heinrich III, ce parcours pédagogique présente non seulement comment la rencontre de Jésus permet d'affronter la question de la mort et de la souffrance mais surtout comment elle permet de la traverser et de la dépasser sans la nier: « Cette maladie n'est pas pour la mort, mais pour la gloire de Dieu. » (Jean 11, 4) Cette démarche pédagogique est un itinéraire à parcourir avec les enfants. Cheminer avec eux, c'est leur indiquer une direction tout en leur laissant l'autonomie suffisante pour qu'ils puissent librement établir des liens avec leur vie, leurs questionnements, leurs aspirations. À chaque étape, l'animateur recueille le fruit du dialogue des enfants et propose de faire un pas de plus. Ainsi, il met en place les conditions favorables à leur rencontre personnelle avec Dieu.

MATÉRIEL

- Le poster agrafé au centre de ce numéro.
- Des livres de l'évangile, des écharpes ou foulards pour le mime.
- Les images en noir et blanc photocopiées en autant de fois que vous avez d'enfants dans votre équipe.

DÉROULEMENT

UNE IMAGE À VIVRE

1 LECTURE DE L'IMAGE

● **Pour commencer**, vous précisez que cette image est une bande dessinée qui raconte un épisode de l'évangile. Vous spécifiez que, telle la majorité des BD, cette image se lit comme une page d'écriture: de haut en bas et de gauche à droite. Puis, faites rechercher où se trouve le Christ (que l'on reconnaît au nimbe marqué d'une croix qui auréole sa tête).

● **Laissez ensuite un temps de silence** pendant lequel chacun essaie de comprendre ce qui se passe, de repérer ce qu'il voit: lieux, objets, personnes.

● **Maintenant, invitez les enfants à s'exprimer à tour de rôle.** L'un décrit ce qu'il a repéré de l'attitude de Jésus, un autre de celle des deux femmes, un autre de celle du porteur de canne, un autre encore des amis de Jésus en vêtements longs, des autres personnages en vêtements courts, des monuments, du tombeau...

Si les enfants n'ont pas compris qu'il s'agissait de la mort et de la résurrection de quelqu'un, dites-le maintenant.

2 MISE EN JEU CORPORELLE

● **Vous divisez votre équipe en trois groupes de quatre.** Chaque groupe mime un des trois tableaux comprenant quatre personnages: Jésus, les femmes, Lazare s'il est là sans vous préoccuper des autres personnages. Donnez un livre de évangile à celui qui mimera Jésus, des écharpes pour les femmes. Chaque tableau va permettre à ceux qui miment ainsi qu'aux enfants spectateurs de percevoir l'évolution des gestes, des postures. Il s'agit de réaliser avec son corps le « chemin » effectué, dans l'image, par Jésus, Marthe et Marie.

● Par exemple:

Tableau 1, les femmes penchées sur Lazare perçoivent qu'il est mort; elles sont assises, enfermées dans leur souffrance, quasi mortes elles aussi.

Tableau 2, elles se sont levées, mises en route vers Jésus; mais elles sont dans l'incompréhension. (Attention: les enfants n'ont pas encore entendu ou lu le texte alors que l'image semble manifester: « Si tu avais été là » ou encore que les femmes sont courbées par manque de foi, d'espérance. Laissez-les donc trouver eux-mêmes les gestes en rapport avec ce qu'ils ont vu.)

Tableau 3, les femmes relevées ont maintenant la même attitude que

* Site Internet: Interparole-catholique-yvelines.ccf.fr

Jésus, elles se sont mises à sa suite dans ses pas. L'une d'entre elles ébauche le même geste que Jésus.

● **Après ce temps de mime, regardez ensemble l'image** et repérez la place centrale de Jésus dans les trois tableaux. Invitez les enfants à comparer sa taille avec celle des autres personnages.

UNE PAGE D'ÉVANGILE À RECEVOIR

1 LE RÉCIT

● **Devant le poster, vous racontez ou vous lisez aux enfants le récit de l'évangile de Jean** (Jn 11, 1 à 44). Le lecteur ou le narrateur (vous ou un autre animateur) pourrait avoir, à ses pieds, une canne qui rappelle celle de l'aveugle guéri pour signifier qu'il faut avoir les yeux ouverts par Jésus pour comprendre. Vous prenez soin de raconter ou de lire en marquant un temps de silence entre chacune des parties du récit reprise dans chacune de trois bandes de l'image :

- Versets 1 à 7 : première bande.
- Versets 8 à 20 : cette partie du récit n'est pas représentée dans l'image. Pour le manifester, il peut être raconté ou lu dans la pénombre avec une image du Golgotha éclairée par un spot.
- Versets 17 à 37 : deuxième bande.
- Versets 38 à 44 : troisième bande.

2 LA MÉMORISATION DE LA PAROLE

● **Vous distribuez maintenant à chacun l'ensemble des images dessinées en noir et blanc.** Vous demandez aux enfants d'identifier les différents personnages (Jésus, Marthe et Marie, Lazare, l'aveugle guéri, les disciples de Jésus, les Juifs amis de Marthe et Marie, les serviteurs). N'hésitez pas à leur fournir la liste.

● **Faites-leur maintenant chercher les paroles dites par Jésus, Marthe et Marie** afin qu'ils les écrivent dans des bulles à côté des personnages correspondants.

Lire cette image

Les éléments regroupés dans la légende de l'image (ci-contre) situent cette représentation. Elle se déroule à la manière d'une bande dessinée, sur **trois registres** que l'on lit de haut en bas et de gauche à droite.

Tout d'abord on reconnaît le Christ au « nimbe » doré marqué d'une croix rouge qui l'auréole. Il tient dans la main gauche le Rouleau des Écritures (la Bible tout entière dont il accomplit les promesses) et montre de la main droite la personne à qui il parle.

On reconnaît les Apôtres à leurs longs vêtements qui rappellent les vêtements antiques. Ils tiennent souvent un livre à la main pour souligner leur participation à l'évangile de Jésus. Ils ont les pieds nus comme Jésus. Les autres personnages sont habillés à la mode de l'époque (ici le XI^e siècle) pour montrer l'actualité de la Parole de Dieu.

Les différents registres

● Le premier

À gauche, à l'intérieur d'une maison, Lazare vient de mourir, entouré par ses sœurs Marthe et Marie : l'une lui ferme les yeux tandis que l'autre lui retourne la main gauche pour la lui mettre sur la poitrine. Dans sa douleur, elle va se voiler le visage. À droite, Jésus, suivi de deux disciples (et d'autres sans doute par-dessous), est interpellé par un homme en vêtements courts qui tient devant lui une canne (cf. cannes blanches des aveugles). Il s'agit de l'aveugle-né que Jésus vient de guérir au chapitre 9 de l'évangile de Jean. Il marche maintenant dans la lumière dont parle Jésus aux versets 9 et 10 du chapitre 11 du même évangile.

● Le deuxième

Les deux maisons qui encadrent la scène évoquent Béthanie, la ville de la famille de Lazare. Des Juifs habillés à la mode du XI^e siècle en sortent et encadrent le groupe formé par Jésus, suivi de ses disciples, et accueilli par Marthe et Marie. Celles-ci, plus petites que les autres personnages, se prosternent devant Jésus pour lui exprimer leur peine et leur désarroi : « *Si tu avais été là, notre frère ne serait pas mort !* » Derrière elles, des Juifs interpellent Jésus.

● Le troisième

Jésus est au centre (comme dans le deuxième registre) et il commande à Lazare : « *Lazare, viens dehors.* » Ce dernier encore lié par ses bandelettes, comme une momie, ouvre de grands yeux. Derrière lui quelqu'un se bouche le nez (« *Il sent déjà* ») tandis que deux hommes soulèvent la pierre du tombeau. Jésus est suivi des deux sœurs, relevées, raffermies dans leur foi. Les Juifs qui suivent semblent admiratifs ou interrogateurs. Curieusement les Apôtres ont disparu de ce registre : est-ce pour anticiper leur conduite au moment de la mort du Christ ?

Les fonds se sont eux aussi transformés : on est passé d'un ciel de soleil couchant, en haut, à un fond sombre au milieu et à un ciel de soleil levant en bas.

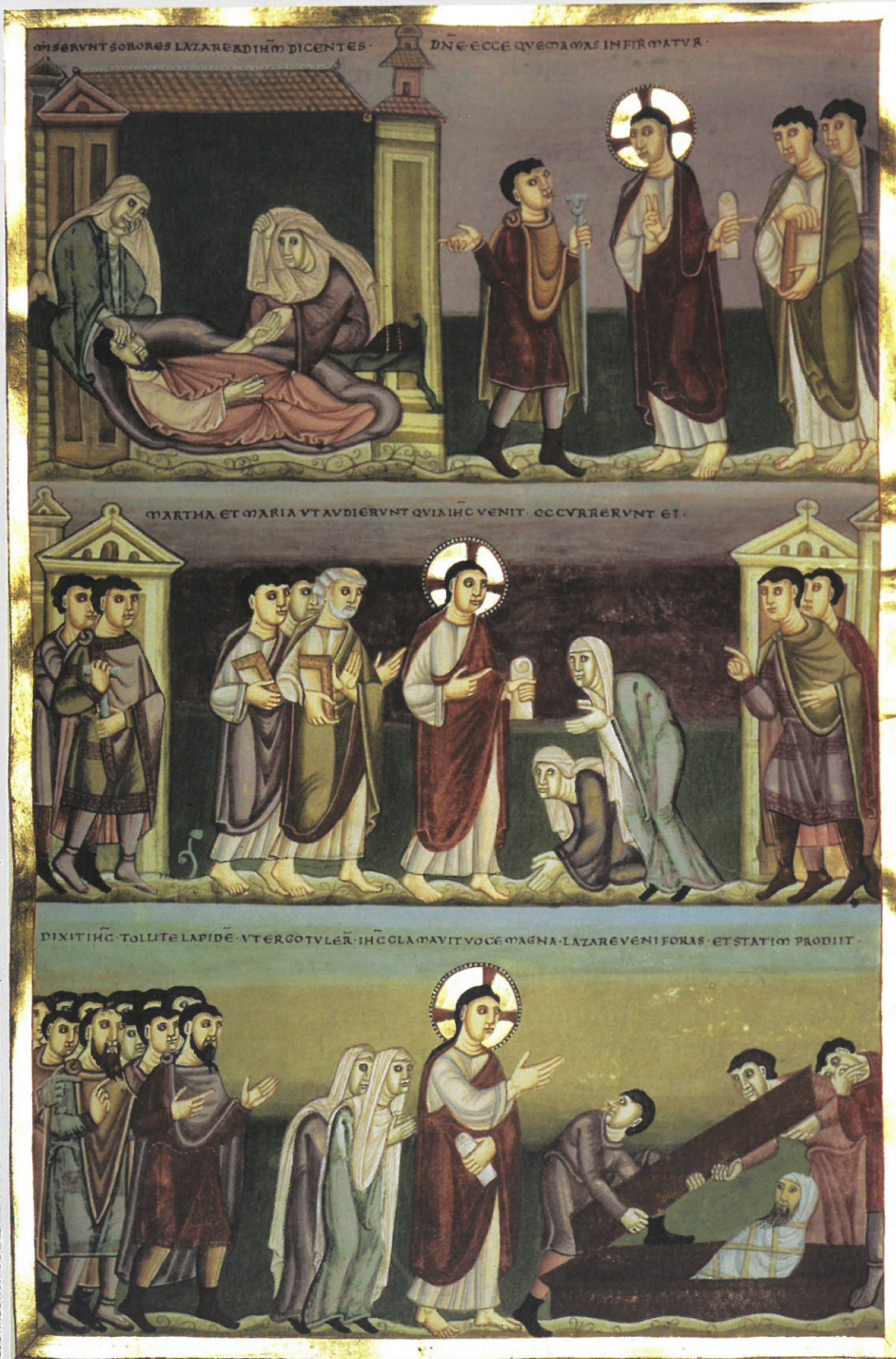
DOSSIER

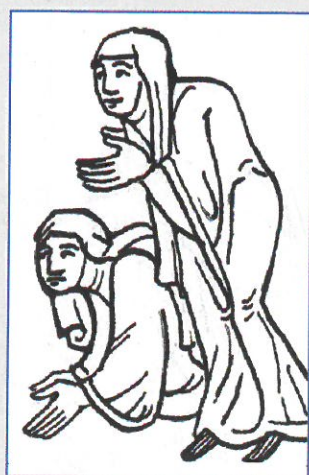
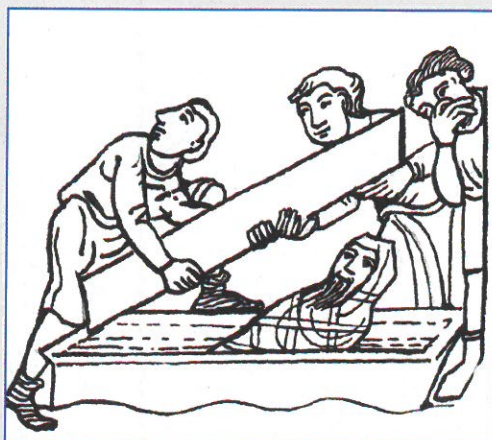
COMMENT ACCOMPAGNER CELUI QUI SOUFFRE ?

L'IMAGE

Cette enluminure occupe toute une page d'un évangélaire du début du XI^e siècle (Un évangélaire est un livre qui contient tous les textes des évangiles lus pendant l'année). Celui-ci a été exécuté pour le très puissant roi de Germanie Heinrich III (1017-1056). À cette époque, les enluminures qui ornent ces livres sont réalisées, dans la méditation et la prière, par des moines. Placées face au texte de l'évangile, elles proclament, elles aussi, mais « en images », la Bonne Nouvelle de la Parole de Dieu.

RÉSURRECTION DE LAZARE. SPEYERER EVANGELIAR HEINRICH III. 1043-1046. MADRID. ESCORIALAR. LITURGICA. KUNSTVERLAG D-5471. MARIA LAACH N° 499





3 LE DÉBAT QUESTIONNEMENT

● Commencez par reprendre les questions qui ont pu surgir au cours des différentes étapes. Puis proposez, parmi les questions qui suivent, celles qui correspondent le mieux à l'âge et la maturité de votre groupe.

● À partir de l'image registre par registre :

Où se passe le récit (dedans, dehors)?

En regardant le ciel, quand cela se passe-t-il (le jour, la nuit)?

Au tombeau, Lazare est lié, emprisonné par des bandelettes, à quoi ressemble-t-il?

● À partir du texte de l'évangile :

Jean y précise que Jésus aimait Marthe, Marie sa sœur et Lazare. Alors, pourquoi à votre avis, ne vient-il pas tout de suite près de son ami malade? Comment évolue la relation (paroles, déplacements) entre Jésus et Marthe, entre Jésus et Marie? (Le groupe peut alors se séparer en deux, les uns cherchent ce que fait et dit Marthe, les autres ce que fait et dit Marie. Ils confrontent ensuite leurs recherches.) Comment est fait le tombeau de Lazare (selon le texte)? Qui dit d'enlever la pierre? Pourquoi faire? Jésus annonce au verset 40 qu'on verra quelque chose. Et que voient en fait les spectateurs?

● Demandez aux enfants :

Si tu étais un personnage de cet évangile, lequel serais-tu? Pourquoi?

DOSSIER

COMMENT ACCOMPAGNER CELUI QUI SOUFFRE ?

L'INVITATION À ENTRER DANS LA PRIÈRE

● Avec les enfants, vous chantez le refrain du chant :

« Ta Gloire Seigneur, c'est l'homme vivant
C'est l'homme debout qui te rend honneur. » Bis

● Vous entrez plus avant dans la prière.

Seigneur Jésus, tu es venu à la rencontre de Marthe et Marie pour les consoler;
Tu as partagé leur peine;
Tu as dit à Lazare : « Sors de ton tombeau »;
Tu as voulu qu'il soit délié de tout ce qui l'emprisonnait dans la mort.
Seigneur Jésus, toi aussi tu as souffert et tu es mort.
Mais tu as traversé la mort pour que nous puissions aussi la traverser.
Tu as dit : « Je suis la Résurrection et la Vie. »
Celui qui croit en toi, même s'il est mort,
Vivra de ta Vie pour toujours.
Seigneur, j'ai confiance en Toi, tu me délivres de ce qui me paralyse.
Tu es Jésus qui me sauves, Tu es Celui qui me fait vivre.

● Pour conclure, vous reprenez le chant :

« Ta Gloire Seigneur, c'est l'homme vivant
C'est l'homme debout qui te rend honneur. » Bis.

