

Fiche Pédagogique Générale

TACTIL'EVANGILE

Chaque livre de la collection commence par cette question :

“Qui est Jésus ?”

Collection pour découvrir la vie de Jésus du bout des doigts.

Les pages de gauche sont consacrées au texte avec écriture braille et écriture d'impression en gros caractères. Les pages de droite illustrent tactilement le texte.

Un personnage se déplace de page en page, du velcro permet de le fixer.

L'histoire et un refrain sont enregistrés dans le CD joint,
un signal sonore indique le moment de tourner la page.

Pédagogie et psychologie des enfants aveugles et mal voyants :

Ces enfants ne disposent pas de la vision à distance, ni des codes pour décrypter un environnement, une image ... Leur corps est le moyen exclusif pour connaître le monde qui les entoure.

Leur univers de connaissance correspond à la longueur du bras, à leurs déplacements possibles dans l'espace.

Par le toucher, ils développent une intelligence et une sensibilité exceptionnelles en étant d'emblée réceptifs aux sensations qui surgissent sous leurs doigts.

Ceci est également valable pour tout enfant.

Sensibles aux contours
 aux volumes
 à la résistance des matériaux : dur, mou...
 à leur poids
 à la température
 à la texture de surface ...

A la différence du “voyant” qui “voit” d'emblée les traits, les couleurs, le près, le lointain...

et qui synthétise l'ensemble, l'enfant non voyant repère par tâtonnements : son exploration est analytique.

Il n' imagine pas sa maison comme elle nous apparaît, mais connaît d'expérience la poignée de la porte ou le trou de la serrure (exemple dans l'album de Zachée : porte + poignée = maison).

MODE VISUEL	MODE TACTILE
global	parcellaire
immédiat	séquentiel
Champ visuel illimité	Champ perceptif limité à la zone de contact
Mouvements des yeux	Mouvements actifs : doigts, mains, bras
Mise à distance	Interactif direct : je touche, je suis touché, mais ce n'est pas sans risque !

Ces deux modes d'approche différents, induisent deux modes de pensée sans qu'aucune ne soit supérieure à l'autre.

Au cours de l'exploration tactile, tout le corps est mobilisé : grâce au toucher, le trajet des doigts fait le dessin.

L'effet-mémoire, lié à la reconduction d'éléments, produit une image mentale qui va nourrir son imaginaire.

Par l'émotion tactile, il acquiert des repères, apprend des codes tenant compte de son handicap qui devient alors une richesse.

Exemple : le toucher doux signifiera ce qui est positif,
le toucher dur, rugueux, ce qui est négatif.

L'enfant peut entrer ainsi dans la complexité d'une histoire et réfléchir à son sens d'une façon pertinente, tout petit qu'il soit.

Avec l'enfant :

Quand vous explorerez le livre avec l'enfant :

le laisser le découvrir par lui-même,
le laisser s'exprimer sur tout ce qu'il touche, voit, comprend,
ce qui l'étonne, le surprend,
ce qu'il ressent...

Ensuite, racontez l'histoire, ou écoutez ensemble le CD, en suivant page par page et en déplaçant le personnage mobile.