



# Un itinéraire catéchétique à partir du film « Departures »

---

## *Quels itinéraires?*

Plusieurs itinéraires avec des angles différents peuvent être proposés. On s'aperçoit que ce film même s'il aborde de nombreuses autres questions interpelle principalement le spectateur sur la question de la mort et de la mort comme une étape de la vie. Les personnes sont renvoyées à des situations vécues, à leurs propres expériences de la mort. Les réactions d'identification, ou de rejet, les questions soulevées sont intéressantes à confronter à la réponse chrétienne à l'énigme de la mort.

## *Pour qui ?*

L'énigme de la mort est une question portée à tout âge, qui concerne toutes les étapes de la vie qui sont elles-mêmes des passages ! Avec ce film, des itinéraires catéchétiques peuvent être proposés à toute personne adulte, à des lycéens mais pas à des enfants. Attention à la gestion des émotions, certains passages peuvent être douloureux. Pourquoi pas avec un public particulier comme les membres des équipes funéraires ?

## *Proposition d'un itinéraire catéchétique avec le film « Departures » pour des adultes en 4 étapes.*

Cet itinéraire peut être proposé tout particulièrement à des équipes d'accompagnement de familles en deuil. Ces 4 étapes peuvent se vivre en 5 rencontres d'une heure ou en 2 temps forts de 2h30.

**Visée :** Dieu nous veut vivants pour toujours. En son fils Jésus Christ, il a partagé notre condition mortelle jusque dans la mort pour que triomphe la vie par sa Résurrection. C'est le sens des funérailles chrétiennes. Par notre baptême, nous sommes déjà sacramentellement mort avec le Christ pour vivre une vie nouvelle.

### **Etape 1 :** la mort (45 minutes à 1h)

**Enjeu :** La mort qui met fin à toute vie terrestre bouleverse la vie des proches. Elle fait prendre conscience des liens qui unissaient les personnes. Les rites entourant les funérailles participent au travail du deuil et permettent de vivre la réalité physique de la séparation.

**Objectifs :** Permettre aux personnes de s'exprimer sur leur propre rapport à la mort. Se laisser interroger par le rôle des gestes, des actions symboliques vécus autour de la personne défunte.

Présentation des personnes. Présentation de la démarche. Attention le sujet est sensible, penser à bien gérer les émotions surtout après les deux premières séquences du film.

Si on n'a pas pu visionner l'ensemble du film, présenter le film :

« Après l'éclatement de l'orchestre dans lequel il jouait depuis des années à Tokyo, Daigo Kobayashi retourne avec son épouse, dans une province rurale du nord du Japon, à Yamagata où il a vécu pendant son enfance. Il y possède une maison qui provient de sa mère. Son père les a abandonnés quand il avait 6 ans. A la recherche d'un travail, Daigo répond à une annonce pour un emploi "d'aide aux départs", imaginant avoir affaire à une

agence de voyages. L'ancien violoncelliste s'aperçoit qu'il s'agit en réalité d'une entreprise de pompes funèbres, mais accepte l'emploi par nécessité financière. Plongé dans ce monde peu connu, il va découvrir les rites funéraires, tout en cachant à sa femme sa nouvelle activité, en grande partie taboue au Japon

Puis introduire à la première séquence: Noblesse du geste au chapitre 7 : de 49'33 à 55'12 (5'49)

Introduction à la séquence : Daigo a vécu douloureusement ses deux premières expériences professionnelles. Il a tourné comme figurant pour un film documentaire où son patron explique les techniques de thanatopraxie. Et il a assisté aux soins funéraires et à la mise en bière d'une vieille femme morte depuis quelques jours. Son travail le dégoûte mais il ne démissionne pas car il a besoin d'argent et il est très bien payé. Cependant, il s'interroge beaucoup sur lui-même, sur le sens de sa vie. La séquence commence alors que Daigo et son patron arrivent dans une maison pour la toilette funéraire d'une personne. Perdu dans ses pensées, Daigo les a mis en retard.

Regarder la séquence.

Laisser réagir, chacun peut dire ce qu'il ressent

Dans un deuxième temps, distribuer des postes d'observation et regarder une nouvelle fois la séquence.

Mettre en commun les différents éléments (plans, cadrage, décor, personnages, sons...).

Repérer les différents gestes, les paroles, les objets symboliques qui entourent le défunt.

Partager les découvertes, convictions, questions qui découlent de cette analyse. Quelle présence auprès de la personne défunte ? Le rôle des gestes posés ? Le rapport au corps ? Quelles conséquences pour les personnes qui entourent le défunt ? En fin de compte, comment la mort est-elle montrée ?

Jalon personnel : Prendre un temps pour écrire comment ce qui a été vu, dit, interpelle son expérience personnelle. Quelles convictions, questions ?

Temps de prière (surtout si c'est la fin d'une rencontre)

Je vous salue Marie avec comme support visuel une Pieta par exemple celle de Michel-Ange.

**Étape 2** : le sens des funérailles chrétiennes (1h45 à 2h)

Enjeu : C'est le mystère pascal du Christ que l'Église célèbre avec foi dans les funérailles chrétiennes. Les différents rites expriment le caractère Pascal de la mort chrétienne et l'Espérance en la résurrection.

Objectifs : Comprendre le sens des funérailles chrétiennes à l'aide du rituel. S'interroger sur les représentations de la vie près la mort. Méditer des textes de la tradition chrétienne qui parlent de la mort et de la vie après la mort.

Passerelle :

Avec la première séquence du film « Departures », nous nous sommes interrogés sur la mort, comment elle donne du poids à la vie, sur l'importance du vécu entre les personnes sur la réalité physique de la disparition et la question du corps qui manifeste toute la vie de la personne. Nous avons vu le rôle des rites funéraires au Japon, comment le rite de la toilette et de la mise en bière permet d'apaiser les personnes et participe au travail du deuil et de la séparation. Allons regarder maintenant ce qui en est dans la tradition chrétienne, quel est le sens des funérailles chrétiennes, comment elles expriment le cœur de la foi des chrétiens.

Dans un premier temps, faire appel à la mémoire des participants. Ici en fonction des participants, on ira plus ou moins loin. On pourra se limiter à ce que chacun se rappelle s'il a déjà assisté à des funérailles chrétiennes, des rites posés et éventuellement le sens. Ou aller plus loin dans le détail si on est avec des équipes funéraires.

Ecrire ce qui est dit sous forme d'un tableau. (temps, geste, parole, sens) Puis proposer de regarder le sommaire du rituel des funérailles chrétiennes ou celui du livre « dans l'espérance chrétienne ». Remarquer les 3 lieux proposés pour la prière de l'Eglise pour les défunts. (Maison, célébration à l'église, cimetière).

Faire des groupes et donner à chacun les pages du rituel qui correspondent à une étape de la célébration des obsèques.

- Accueil et début de la célébration
- Liturgie de la Parole et prière universelle
- Dernier Adieu.

Chaque groupe cherchera à approfondir ce qui est vécu dans l'étape : gestes, paroles, prières...et sens.

Lors de la mise en commun, compléter le tableau en dégagant les principales étapes, les gestes posés, le sens donné. (Les articles 1684 à 1690 du catéchisme de l'Eglise catholique résument bien le sens de chaque moment). Ici on peut aussi noter les liens avec le baptême mais cet aspect sera approfondi lors de la 3ème étape.

En déduire le sens des funérailles chrétiennes.

On peut lire le Catéchisme de l'Eglise Catholique N°1680 à 1683.

Temps de prière avec 1 cor 15 1-5, 11 ou 2 cor 4,14- 5,1 ou 1 Th 4, 13-14 17d-18 ou comme image une icône de la résurrection ou un Christ en gloire.

#### Jalon collectif

Reprendre les conclusions de l'étape précédente, et partager quelle nouveauté apporte ce passage par le rituel sur le sens de la mort pour les chrétiens.

Passerelle : Nous avons vu avec le sens des funérailles chrétiennes, comment pour les chrétiens le sens de la mort est révélé dans la lumière du mystère pascal de la mort et de la résurrection de Jésus Christ. Pour les chrétiens, tout ne finit donc pas avec la mort. La préface pour les défunts le dit : « pour ceux qui croient en toi, Seigneur, la vie n'est pas détruite, elle est transformée ». Dans Gaudium et Spes N°18, 1, les pères du Concile disent que « le germe d'éternité que l'homme porte en lui, irréductible à sa seule matière, s'insurge contre la mort...le prolongement de la vie que la biologie procure ne peut satisfaire ce désir d'une vie ultérieure, invinciblement ancré dans son cœur ». Ce désir beaucoup d'hommes le porte, voyons comment il s'exprime dans notre film « Departures » avec la séquence du gardien de la porte.

Introduction à la séquence : Daigo commence à aimer son travail. Mais à cause de son travail qui est impur, son ami d'enfance le rejette et sa femme lui demande de démissionner. Daigo apprend la mort de la mère de son ami. C'est elle qui tenait les bains publics et était en désaccord avec son fils. C'est Daigo qui a procédé à la toilette de la morte et comme dans la première séquence visionnée pour Daigo et son patron, les gestes et la délicatesse affectueuse de Daigo ont changé le regard de l'ami et de la femme de Daigo sur Daigo et son travail. Nous sommes ici juste avant l'incinération du corps. Le fils bouleversé de la défunte demande à l'homme chargé de la crémation (familier lui aussi des bains) s'il peut assister. L'homme qui a une longue expérience dans ce crématorium livre ses réflexions sur la mort et la vie.

Regarder la séquence : Le gardien de la porte au chapitre 14 de 1 :40 10 à 1 :42 19 Réagir et analyser de la même manière que précédemment.

Partager les découvertes, comment ce qui est dit et montré rejoint ou diffère complètement de ce qui a été découvert avec le rituel... Etre attentif au langage employé... Pour les chrétiens, il n'y a pas de réincarnation après la mort par une seconde vie terrestre qu'elle soit humaine, animale ou végétale.

Proposer ensuite une feuille avec quelques petits textes à lire et à méditer.

Par exemple : 1 Co 15,35-37 pour la résurrection des corps... Jn 10, 9 pour le « je suis la porte ». Ph 3, 20-4,1 ou 2Co 5, 1 ou les béatitudes Mat 5, 3-12 ou Jn 3, 16-17 ou Jn 11, 25-26 ou des psaumes 22, 62 Des paroles de Saints comme :

- Saint François d'Assise « Loué sois tu Seigneur pour notre sœur la mort A qui nul homme vivant ne peut échapper.
- Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus « Je ne meurs pas j'entre dans la vie... ».
- Saint Jean de la croix : « Ce qui se passe de l'autre côté, quand tout pour moi aura basculé dans l'Eternité... Je ne le sais pas ! Je crois, je crois seulement qu'un grand Amour m'attend. Je sais pourtant qu'alors, pauvre et dépouillé, je laisserai Dieu peser le poids de ma vie. Mais ne pensez pas que je désespère... Non, je crois, je crois tellement qu'un grand Amour m'attend. »

On peut aussi mettre le texte de Gaudium et Spes N°18, 1

Mettre un fond musical, proposer à chacun de lire les textes et d'en choisir un ou un passage qui le touche particulièrement.

Jalon personnel

Chacun peut noter le passage ou le texte choisi.

**Etape 3** : une vie nouvelle (1h à 1h15)

Enjeu : Par le baptême, le chrétien est déjà sacramentellement mort avec le Christ, pour renaître d'une vie nouvelle.

Objectifs : Découvrir que le baptême est déjà renaissance à une vie nouvelle. En repérer les implications pour la vie du baptisé.

Passerelle. Nous avons vu combien l'Espérance chrétienne en la résurrection des morts est fondée sur le mystère pascal. Regardons maintenant comment dès notre baptême nous sommes plongés dans la mort du Christ et par sa résurrection revivifiés avec lui dans une vie nouvelle.

Reprendre le tableau de la 2ème étape et souligner les correspondances avec le baptême et plus largement avec les sacrements de l'initiation chrétienne. Dès notre baptême, la vie nouvelle nous est déjà donnée. Ici on pourra souligner combien les sacrements inscrivent la foi, le mystère pascal dans le corps même des personnes.

Écoutons maintenant le récit de l'entretien de Jésus avec Nicodème. Ici aussi il est question de vie nouvelle et de renaissance.

Lire le texte de Nicodème Jn 3, 1-17

Réactions, questions, bizarreries...

Quelle est cette naissance dont parle Jésus ? Qu'implique-t-elle ? Relier aux échanges et découvertes précédents. L'eau et l'Esprit ? Quelle définition de la vie éternelle pourrait-on donner après tout ce parcours ?

#### **Etape 4 :** (1h à 1h15)

Enjeu : La vie est faite de passages, d'étapes marquées par des renoncements et des renaissances. Pour les chrétiens, toute cette vie nouvelle inaugurée au baptême est pascale. Elle est marquée par des passages, des morts et des résurrections jusqu'à son achèvement pour entrer dans la plénitude de la vie éternelle et demeurer en Dieu.

Objectifs : Percevoir que la vie est faite de passages et de transitions. Célébrer le mystère pascal fondement de la vie de tout baptisé.

Passerelle : Le baptême nous ouvre à une vie nouvelle, éternelle. Avec la force de l'Esprit, cette vie nous devons la parfaire, l'accomplir. D'autant plus que la vie de tout homme est marquée par des crises, des renoncements, des transformations.

Reprenons à nouveau notre film, et voyons justement comment Daigo lui aussi doit faire face à son histoire.

#### Introduction à la séquence :

Le décès de la mère de l'ami de Daigo a permis à Mica de comprendre l'importance et la beauté du travail de son mari. Le couple est à nouveau uni. Un matin, alors que Daigo est déjà parti au travail, elle reçoit un courrier annonçant la mort du père de Daigo. Ce père que Daigo déteste car il les a abandonnés lui et sa mère alors qu'il était encore enfant.

Regarder la séquence : Pardon post mortem au chapitre 16 de 1h46'10 à 1h50'34 (4'24)

Réagir, puis analyser de la même manière que précédemment. Bien regarder les gestes. Comment expliquer le retournement ? Qu'est-ce qui a fait changer Daigo ? En reprenant l'ensemble des extraits, faire le bilan de tous les changements, tous les passages dans l'itinéraire de Daigo, les renoncements, les refus puis les acceptations.

Comment sommes-nous interpellés ? Nos propres changements, nos propres passage, le temps nécessaire, ce qui nous fait changer ? Ce qui nous fait mourir, ce qui nous fait vivre.

Comment le baptême et plus largement les sacrements de l'initiation chrétienne invitent-ils à vivre d'une manière nouvelle les crises, les passages, les transformations ? A quelle vie terrestre l'homme est-il invité ?

#### Jalon personnel

Inviter chacun à reprendre ses notes et à réfléchir à tout ce qui a été vécu, dit, échangé depuis le début de l'itinéraire. Inviter à dégager une conviction, une question qui reste...

(Voir selon le groupe s'il faut partager les convictions)

#### **Célébration**

Chant : Baptisés dans la lumière de Jésus couplets 1 et 2

Depuis plusieurs semaines, nous avons médité sur le sens chrétien de la mort. Il se révèle dans la lumière de la mort et de la résurrection du Christ. Écoutons Saint Paul qui nous rappelle que dans la vie et la mort de chaque homme se joue une mystérieuse communion avec le Christ.

Romains 6, 3-11

Temps de silence.

Pour nous chrétiens, le baptême lie définitivement notre vie au Christ. Il inaugure cette vie nouvelle, une vie d'amour qui nous fait continuellement passer de la mort à la vie. Saint Jean dira « Parce que nous aimons nos frères, nous savons que nous sommes passés de la mort à la vie ». En signe de cette vie nouvelle qui nous est donnée, nous pouvons redire à Dieu notre reconnaissance pour le don surabondant de son amour qui nous fait aimer à notre tour.

Chacun est invité à tracer sur lui le signe de la croix avec de l'eau. La vasque d'eau pourra être mise en valeur à côté d'une icône de la résurrection. Pendant le geste, chant possible :  
j'ai vu l'eau vive

Cette vie nouvelle, elle fait de nous des frères, pleins d'espérance, nous pouvons dire Notre Père.

Prière

Seigneur notre Dieu, notre Père, par le baptême, tu nous as plongé dans la mort et résurrection de ton fils Jésus Christ, tu nous as mis sur le chemin de la vie éternelle, que la force de ton Esprit nous encourage à vivre les passages de notre vie en aimant toujours plus afin que nous parvenions auprès de toi dans ta plénitude quand s'achèvera notre pèlerinage sur la terre.

Que Dieu nous garde et nous bénisse.

Reprise du chant couplet 4.

D'autres itinéraires avec d'autres visées

L'itinéraire vécu par Daigo est intéressant. Et on pourrait construire un itinéraire avec une visée qui montre comment, en Christ mort et ressuscité, toute notre vie est pascale et faite de transformations, de morts et de résurrections...jusqu'à son achèvement pour entrer dans la plénitude de la vie éternelle. Les séquences 1, 2, 3, 4 pourraient être confrontés à l'itinéraire de Pierre ...

L'itinéraire vécu par le couple pourrait être aussi intéressant...