

## ANNEXES

### PETIT GUIDE DU PARFAIT LECTEUR

---

Ta fonction est importante, mais ne t'affole pas :  
commence par faire de ton mieux,  
le reste viendra peu à peu...

#### **Tu es au service de la Parole de Dieu**

Afin que l'Écriture que tu lis devienne Parole de Dieu pour tous,  
il faut qu'elle soit d'abord Parole pour toi :  
prends cinq minutes pour la préparer, t'en nourrir :  
cela en vaut la peine.

L'important, dans une parole, c'est celui qui parle.  
Tu lis : par ta voix, c'est Dieu qui parle aujourd'hui ;  
que tout en toi le fasse pressentir.

Une parole vraie accueillie suscite le dialogue :  
lis de manière à donner envie de répondre à Dieu.

#### **Tu es au service de l'assemblée**

Tes frères s'unissent à la prière du prêtre jusqu'à l'Amen :  
prie avec eux, ne te déplace qu'ensuite.  
Pour que le livre des Écritures devienne Parole,  
ouvre-le grand devant tous, fais-le «exister».  
Sois ferme sur tes pieds, le corps droit sans raideur, les mains sur le pupitre,  
tu seras plus à l'aise – et tout le monde sera à l'aise.  
Respire bien, aère la Parole :  
tu faciliteras une écoute détendue, priante.  
Attends que l'assemblée soit bien assise, silencieuse, attentive.  
Ensuite seulement, prends contact avec elle par le regard, et commence :  
lis le titre / regarde-la de nouveau / poursuis.  
Un orateur regarde son public, en louchant sur ses papiers ;  
toi, lecteur, regarde l'Écriture, que tu proclames à tes frères.  
Ne cherche pas à garder un œil sur le livre et l'autre sur les auditeurs,  
mais, à une articulation naturelle du texte (remarque les blancs),

## PROCLAMER LA PAROLE

arrête-toi et reprends calmement contact par le regard.  
Attention! tes yeux vont plus vite que les oreilles des auditeurs :  
parle à l'allure de leurs oreilles, des oreilles de leur cœur...  
Un test : aie l'impression d'être ridicule de lenteur!  
Prévois (c'est facile) les mots qu'ils risquent de mal comprendre :  
applique-toi à bien les prononcer.  
Ne t'adresse pas aux personnes du premier rang :  
pense d'abord à celles qui sont au fond de l'église.  
Si tu te trompes, reste calme et détendu, et reprends la lecture,  
cela peut arriver à tout le monde : l'assemblée le sait!

### Tu es au service du texte

Avant de lire, regarde comment il est construit ;  
repère les expressions ou les mots importants.  
Un texte est comme un paysage : il constitue un ensemble ;  
ne le hache pas, fais-en sentir l'unité, communique-en la poésie.  
Tu vois les signes de ponctuation ; tes auditeurs ne les voient pas :  
ils comptent sur toi pour les leur faire entendre.  
Un récit, un texte méditatif, un hymne triomphal, la prière d'un psaume :  
le ton est différent, l'allure aussi.  
Tu les trouveras tout seul si tu en as intériorisé le contenu.  
(Lecture et psaume ne sont pas la même chose :  
changer de personne... ou changer de ton.)

### Quelques « trucs » de lecture

Attention à la ritournelle (comme on dit souvent aux enfants)!  
Que ta voix varie peu de hauteur, soit quasi rectiligne (pas de « théâtre »).  
Tu vois une incise, une parenthèse :  
fais-la sentir en changeant légèrement de hauteur de ton.  
Ne crie pas : ar-ti-cu-le! N'épèle pas : par-le!  
Appuie ta lecture sur la dernière syllabe (non muette) des mots.  
Accentue la première syllabe d'un mot pour le mettre en valeur  
(« Béni soit Dieu » – « Jésus Christ est ressuscité »),  
mais fais-le rarement : ce qui est excessif devient insignifiant...  
Les consonnes sont le squelette :  
qu'elles soient bien frappées (sans dureté).  
Les voyelles donnent de la chair :  
qu'elles soient épanouies (sans traîner).  
Attention aux consonnes que certains escamotent :  
(« Cloué », et non « coué » – « Croix » et non « coix »).  
Attention aux voyelles rapprochées :  
(« Tu es », et non « tué » – « Qui est », et non « kié »).  
Arrête-toi toujours avant le premier terme d'une énumération :  
(« Qui sera versé / pour vous et pour la multitude »).

## ANNEXES

Fais sentir une interrogation à l'endroit où elle porte :  
(« **Qui** accusera les amis de Dieu ? » – « Est-ce **toi** qui le dis ? » ).  
Ne laisse pas tomber la fin d'une phrase : soutiens ta voix.  
Pour faire pressentir la fin du texte, élargis les tout derniers mots.

### Si tu as un micro

Sache qu'il ne diminue pas tes défauts : il les amplifie.  
Sache qu'il porte ta voix dans toute l'église avec sa puissance  
... ou sa faiblesse.  
Règle-le (tranquillement) en fonction de ta taille, ta voix, ta distance.  
Quand tu dois le déplacer ou le manipuler, ferme-le.  
Fais un essai : sonorisation, acoustique varient d'une église à l'autre.

### ET POUR NE JAMAIS EN FINIR AVEC LA PAROLE DE DIEU

La pluie et la neige qui descendent des cieux  
n'y retournent pas sans avoir abreuvé la terre,  
sans l'avoir fécondée et l'avoir fait germer,  
pour donner la semence au semeur  
et le pain à celui qui mange ;  
ainsi ma parole, qui sort de ma bouche,  
ne me reviendra pas sans résultat, sans avoir fait ce que je veux,  
sans avoir accompli sa mission (Is 55, 10-11).