

TITRE	GENRE/ORIGINE	DUREE	PUBLIC A PRIVILEGIER	THEMES PRINCIPAUX	COMMENTAIRES (SUBJECTIFS !)
Saint Jacques... La Mecque	Comédie Coline Serreau / France 2005	1h40	Tous	La vérité des relations au-delà des masques qu'on se donne... et l'humour !	Laisser advenir son humanité derrière la façade des choses inutiles de la civilisation, l'obsession des maladies imaginaires, la trace des conflits passés. Se dépouiller pour laisser venir au jour son désir de donner, et s'autoriser à recevoir. Ne pas se laisser rebuter par le langage un peu « rude » vis-à-vis de l'Église. Le film mérite qu'on dépasse les réticences que cela pourrait causer !
La visite de la fanfare	Comédie Eran Kolirin / Egypte 2007	1h25	Lycéens, jeunes, adultes	La rencontre de l'étranger quand on est soi-même déstabilisé.	Un film léger et profond à la fois ! Beaucoup d'humour mais aussi d'humanité dans cette rencontre entre des musiciens dérouterés par l'absence d'accueil en Israël où ils devaient se produire, et les gens du pays désabusés, dont la vie médiocre n'a plus de goût. Cela débouchera sur des échanges sur l'essentiel de l'humain, et une véritable amitié, au-delà des différences culturelles.
Blindness	Anticipation, suspense Fernando Meirelles / Brésil 2009	1h50	Adultes. Attention quelques scènes dures.	Quel avenir dans un monde où toute notion de bienveillance et de solidarité disparaîtrait ?	Cette fable met en évidence les conséquences des dérives de nos sociétés lorsqu'elles fondent tout sur des relations de type économique. Mais il suffit dans le film d'une seule personne qui « voie clair » pour qu'existent encore des perspectives de salut... Or un seul nous a sauvés du péché, dit la foi chrétienne !
The Visitor	Drame Tom McCarthy / USA 2007	1h40	A partir du niveau collègue	Les risques qu'on prend en accueillant un étranger dans une société qui les repousse.	La résurrection d'un homme, muré dans son passé et qui a pris congé de la « vraie vie ». Mais les circonstances font qu'il est bousculé, qu'une brèche s'ouvre dans son cœur : il décide d'accueillir les immigrés qui se sont installés chez lui. Alors le personnage va s'humaniser, oublier son confort et laisser s'épanouir son sens de la solidarité. Moyennant une prise de risques que la société lui fera payer cher !
Versailles	Drame Pierre Schoeller / France 2008	1h50	A partir de la 4è-3è	Le Quart-Monde... et aussi courage/lâcheté, amour/faiblesse humaine	Un homme frustré, qui vit dans les bois, doit prendre en charge un enfant qui n'est pas le sien ; il se relève peu à peu à cause de l'amour qu'il porte à cet enfant. Il va jusqu'à renouer avec son père qu'il déteste, et à faire des démarches pour reconnaître officiellement l'enfant. Il retrouve la force de travailler... mais finit par retomber dans sa vie de bohème. Quel avenir pour cet homme avec toutes les blessures qu'il a reçues ?

Stella	Comédie dramatique Sylvie Verheyde / France 2007	1h30	A partir du niveau collège	L'enfance cabossée, mais animée par une belle force de vie !	Film à la fois léger et tragique, émouvant et sincère, qui montre le poids d'humanité qu'il y a chez les gens de milieu populaire. Stella, enfant de ce milieu, est plongée dans un tout autre univers et doit y faire sa place. Aidée par une amie, elle parvient à saisir sa chance, sans renoncer pourtant à ce qui fait son identité.
Il y a longtemps que je t'aime	Drame Philippe Claudel France 2008	1h45	Grands jeunes, adultes	« C'est par les autres qu'on peut revenir progressivement vers la lumière » (Ph. Claudel)	Juliette sort de prison pour avoir tué son fils de 6 ans (on en saura plus à la fin sur ce drame) et trouve refuge chez sa jeune sœur Léa, qui est « installée » dans la vie. Les relations familiales ont toujours été tendues. D'énormes blessures en ont résulté. Juliette ne croit plus en elle-même. Mais des fenêtres s'ouvrent, de l'amour gratuit est donné. Juliette renaît peu à peu, avec des rechutes... Enfin, elle habite son présent et va pouvoir construire un avenir.
Gran Torino	Drame Clint Eastwood USA 2008	1h45	A partir du niveau 4è-3è	Rapport entre communautés et générations. Le don de soi qui va jusqu'au sacrifice.	Walt est un retraité amer, raciste, grossier. Il ne partage guère avec sa famille, des « parvenus ». Il soigne son pavillon de banlieue et sa voiture. A côté de chez lui, se sont installés des réfugiés laotiens, qu'il ignore superbement... Mais leur fils est menacé par un gang. Walt va finir par le prendre sous son aile et compléter son éducation... à sa manière ! De là résulte chez Walt une solidarité nouvelle qui le conduira jusqu'au sacrifice de sa vie. Voir aussi dans ce film le personnage très intéressant d'un jeune prêtre, persévérant dans son désir d'évangélisation, qui va apprendre lui aussi ce que c'est que « la vraie vie ».
Be Happy	Comédie Mike Leigh Angleterre 2007	1h45	A partir du niveau 4è-3è	Le bonheur : savoir recevoir... pour donner !	Poppy est une jeune institutrice pleine de fantaisie. Elle est toujours soucieuse du bien-être des autres, et aussi ouverte, prête à écouter, tolérante dans le bon sens du terme. Mais elle se heurte sans cesse à des personnages qui, eux, refusent de recevoir le bonheur qu'elle voudrait leur donner. Alors, Poppy, une sorte de Jésus rieur, pas sérieux pour un sou, mais infiniment généreux ?
Ne t'en fais pas, je vais bien	Drame Philippe Lioret France 2006	1h25	Lycéens, jeunes, adultes	La parole qui nourrit, qui fait vivre... et pourquoi pas le lien entre parole et eucharistie ?	Parole qui nourrit... et absence de parole qui provoque l'anorexie ! D'autant que la parole peut aussi se travestir en mensonge... lequel entretient l'illusion mais n'a pas d'avenir. Mais aussi parole d'amour, qui seule permet de ressusciter (re-susciter), de remonter la pente, et sur laquelle on peut enfin bâtir un avenir.

Mary	Drame Abel Ferrara USA-Italie 2005	1h20	Lycéens, jeunes, adultes	La recherche douloureuse de la lumière La confrontation entre une authentique quête spirituelle et le brassage gratuit d'idées qu'on trouve dans certains médiats...	Une actrice tourne un film sur Jésus et joue le personnage de Marie-Madeleine. A la fin du tournage, elle décide de ne pas rentrer avec l'équipe et d'aller à Jérusalem. Commence pour elle un chemin de conversion. Pendant ce temps, le réalisateur et des journalistes animent des émissions de télé sur Jésus où s'expriment les avis les plus divers, à commencer par ceux qui donnent davantage crédit aux apocryphes qu'aux Evangiles canoniques. Tout cela sonne faux et se confronte à la recherche sincère de l'actrice. Le journaliste lui-même, confronté à une dure épreuve, en vient à s'interroger : qu'est-ce que croire ? Un film à la suite duquel un débat est indispensable...
Les grandes personnes	Comédie dramatique Anna Novion France 2009	1h20	Lycéens, jeunes, adultes	Relations père-fille	Albert et sa fille Jeanne débarquent pour les vacances sur une petite île suédoise. Le père est amer, il se réfugie dans ses recherches livresques. La fille, elle, rêve d'amour... Les relations sont plutôt tendues ! Divers événements inattendus vont permettre à ces personnages de renouer un nouveau lien.
La légende de Despereaux	Dessin animé Sam Fell / USA 2009	1h25	Tous : à voir en famille !	Le code d'honneur de la chevalerie : bravoure, droiture, service du plus faible... A redécouvrir !	Au royaume imaginaire de Dor, où la vie se déroule dans l'insouciance, un drame fait tout basculer : la reine meurt empoisonnée par une soupe dans laquelle est tombé un rat ! Du coup, les rats sont bannis, relégués dans une sorte de bas-fonds sans lumière, gouvernés par un despote... En surface, le royaume lui-même est privé de joie. Et chez les souris, un enfant se singularise : il n'a pas peur, ni des chats, ni du gouffre qui conduit au domaine des rats. Il se passionne pour les romans de chevalerie, et en fait son idéal personnel, qui rendra à tous la lumière : une manière de dire aux enfants que « l'humanité » animée par de nobles valeurs triomphe de « l'animalité » de ceux qui se laissent aller à leurs bas instincts !
Slumdog millionnaire	Drame Danny Boyle / Angleterre-USA 2007	2h	Lycéens, jeunes, adultes Attention, quelques scènes dures	L'innocence face à un monde sans pitié	Un portrait de l'Inde sans concessions (d'ailleurs parfois jugé exagérément pessimiste) : misère dans les bidonvilles, corruption, exploitation des enfants... Au milieu de tout cela, le « chanceux » Jamal qui traverse de dures épreuves, vit de multiples péripéties, au cours desquelles il se forge un « savoir » très peu académique, mais tout-à-fait adapté au jeu (du type « qui veut gagner des millions ») pour lequel il est candidat ! La société prise à son propre piège en somme ! Et qui voudrait le faire payer à Jamal.

Brendan et le secret de Kells	Dessin animé Tomm Moore / France 2009	1h10	A partir du CE2	Le parcours d'initiation d'un jeune, qui va découvrir ses talents après avoir affronté ses peurs	Un film d'une facture visuelle exceptionnelle, et d'une grande richesse culturelle (la tradition de l'enluminure en Irlande). Brendan, jeune moine, se débat entre l'abbé, qui joue pour lui le rôle de père (trop) protecteur, et un vieux maître qui veut au contraire qu'il prenne des risques et développe ses propres dons. Ce qu'il fera, aidé par une sorte de fée, en affrontant ses propres peurs. Il y a aussi dans ce film une sorte de « parabole du livre » : contrairement aux murs qui ne protègent jamais de la barbarie, le livre apporte, lui, la civilisation et la sagesse. On peut y voir une allusion à l'action civilisatrice des chrétiens, nourris par le Livre par excellence, la Bible.
La vague	Drame Dennis Gansel Allemagne 2008	1h40	Lycéens ; jeunes, adultes	Une réflexion sur le totalitarisme : comment on parvient à manipuler et endoctriner un groupe.	En Allemagne aujourd'hui, dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôles grandeur nature... dont les conséquences se révéleront tragiques ! L'intérêt de ce film est de voir comment on en arrive à la constitution du groupe de jeunes et à leur embrigadement. Voir en particulier comment les rétifs sont traités et comment ceux qui ont l'esprit faible sont amenés à suivre aveuglément. Pourtant, le prof-leader ne se montre pas autoritaire, il laisse – apparemment – des espaces de liberté. Voir aussi comment la cohésion de ce groupe attire et rassure ceux qui ne se sentent pas assez solides, comment un garçon effacé peut prendre confiance en lui-même... et comment cette emprise progressive suscite la résistance de quelques esprits plus mûrs !
Française	Drame Souad El Bouhati France 2008	1h20	Lycéens, jeunes, adultes	Le déracinement et la recherche d'identité, vécus par une fille d'immigrés marocains	Safia est née en France d'une famille d'immigrés marocains, et elle se sent française. Mais ses parents retournent au Maroc quand elle a 10 ans. Safia ne l'accepte pas. Devenue jeune fille, elle se révolte face à ce qui l'attend : se marier, être soumise selon la coutume arabe... Elle s'investit alors dans ses études ; elle veut retourner en France. Mais est-ce la France qu'elle recherche, ou bien la liberté qu'elle pense y trouver ? N'est-elle pas nostalgique de son enfance plutôt que d'un pays ?

Madagascar 2	Dessin animé humoristique USA Dreamworks 2009	1h20	A partir du CE2	L'amitié articulée avec la différence	Au milieu des choses légères et sans prétention qui abondent dans ce film, on peut trouver quelques « perles » (qui se trouvent à la fin du film) : - sur l'amitié : un véritable ami se reconnaît immédiatement, même d'apparence exactement semblable à ceux qui l'entourent , - sur la différence : le vrai amour se fonde sur la différence et non sur la similarité.
Ça commence aujourd'hui	Comédie dramatique Bertrand Tavernier France, 1999	1h50	Lycéens, jeunes, adultes	Garder la joie et l'espérance malgré la misère des familles et les carences de la société	Le film pourrait facilement basculer dans le mélo, avec l'accumulation dans la 1 ^{ère} demi-heure de toutes sortes de pauvretés et de déchéances. Mais le personnage de Daniel, instituteur aux grandes qualités (mais avec aussi des faiblesses) illumine ce récit qui devient profondément humain. « On voit agir l'Esprit », sans que la moindre allusion soit faite à la religion. Par contraste, les politiques sont des « faux-jetons » et les services sociaux des démissionnaires, sauf exception ! Mais les combats paraissant perdus d'avance triompheront des lourdeurs administratives, avec le sens de la fête et de la solidarité caractéristique des gens du Nord !
Bagdad Café	Comédie dramatique Percy Adlon Allemagne 1987	1h25	Lycéens, jeunes, adultes	Comment une seule personne peut transformer une communauté humaine à la dérive.	Jasmin, une femme d'origine bavaroise, atterrit dans un petit hôtel près de Las Vegas : Bagdad Café. Il est dirigé par une autre femme, revêche, Brenda. Par son exemple, son humilité, sa persévérance, Jasmin finit par se faire adopter malgré son « étrangeté » dans ce milieu, et va initier une spirale de croissance et de vertu. Pourquoi ? Parce qu'elle porte intérêt aux personnes, les écoute, rompt avec l'agitation ambiante.
La maladie de Sachs	Comédie dramatique Michel Deville France, 1999	1h40	Lycéens, jeunes, adultes	Qu'est-ce qui nous empêche d'être heureux ?	Le docteur Sachs, médecin de campagne, souffre de ne pouvoir toujours soulager ses patients. Il les écoute, éprouve de l'empathie envers eux. Il se montre droit, défend les faibles. Mais ne parvient pas à être heureux, ni à s'engager avec la femme qu'il aime pour fonder une famille. Pourquoi ? Ici, j'é mets une hypothèse : n'est-ce pas parce qu'en parallèle, il pratique des avortements à l'hôpital ? Ceci n'est pas dit dans le scénario, mais cette œuvre de mort pourrait expliquer « la maladie de Sachs »...