

initiales

des chemins de foi pour les années collège

*Si Dieu existe,
pourquoi
le mal ?*

avec un DVD



postures



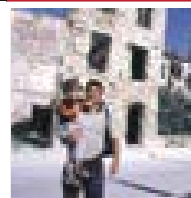
Face au
désespoir

cultures ados



Médiation:
« C'est pas moi,
c'est lui! »

méthodo



Prendre de la
distance avec
les images de
catastrophes



Si Dieu existe, pourquoi le mal?

VISÉE. Le mal est là qui nous questionne, nous atteint et nous traverse. Pourtant, il a été définitivement vaincu par la mort et la résurrection de Jésus. Réconciliés avec le Père, nous sommes invités à choisir librement la vie et à renoncer au mal.

étape 1

Ce mal qui nous traverse

→ étape 1
Quel que soit le choix des animations, terminer par la mise en commun.

ENJEU. Le mal nous affecte tous. Il perturbe, voire abîme ou détruit nos relations. Pourtant, tous les « maux » ne sont pas du même ordre.

OBJECTIF. Permettre aux jeunes d'extérioriser et de verbaliser leurs questions et leurs représentations sur le mal, et d'en discerner les différentes formes.

■ Le mal : tes mots pour le dire

S'exprimer sur le mal, les formes et visages qu'il prend, les sentiments qu'il suscite.

→ Avec les jeunes en difficulté, choisir



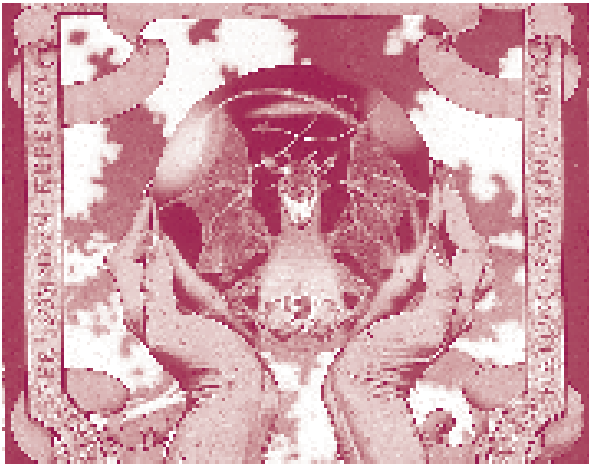
l'extrait du DVD « Un automne en Pologne », puis les Paroles croisées.

1. Avec des mots et des images (1h)

► Disposer les trois lettres M-A-L au centre de la table, puis demander aux jeunes :

- Pour toi, qu'est-ce que le mal?
- Quel(s) sentiment(s) ressens-tu?
- À quelle(s) situation(s) penses-tu?
- Quelles figures ou quels personnages le mal évoque-t-il pour toi? Le mal peut-il être une figure (le diable, la faucheuse etc.) ou un personnage (Dark Vador, Voldemort...)?

MATÉRIEL
Lettres M, A, L
Tableau, feutres
Photos de magazines



- Y a-t-il plusieurs formes de mal? Ex.: le mal physique, le mal moral, celui que l'on subit, celui que l'on fait, le mal individuel, le mal collectif.

► Inscrire les réponses sur un tableau, en les classant par critères, par exemple : sentiment, situation, visage, type de mal, causes OU quoi, qui, quand, où, pourquoi.

► Faire une synthèse en reprenant les mots formulés.

Proposer aux jeunes de s'exprimer à partir d'images

► Utiliser des photos découpées dans des magazines (ou mieux, distribuer des magazines aux jeunes pour qu'ils choisissent eux-mêmes les photos) que l'on disposera pêle-mêle sur la table ou que l'on collera au mur. Veiller à faire un choix large et judicieux de photos (images d'un cataclysme, d'une situation de misère, de personnes en mal-être, affiches d'un film de guerre, de la Haute autorité de lutte contre la discrimination, etc.) pour éviter de tomber dans le piège du voyeurisme et aider à prendre de la distance par rapport à l'image. (sur ce point précis, voir « méthodo » p. 44-45).

► Demander à chacun de choisir la photo qui se rapproche le plus de la représentation qu'il se fait du mal, puis d'expliquer son choix en disant :

- ce qu'il éprouve en regardant cette photo ;
- à quelle personne elle le fait penser ;
- s'il a été témoin d'une situation semblable ;
- si un événement particulier lui vient à l'esprit en rapport avec la photo.

► Regrouper les jeunes selon la photo choisie et inviter chaque groupe à rédiger une légende pour accompagner cette photo et illustrer la représentation qu'elle donne du mal.

2. Avec le DVD n° 7 d'Initiales (30 min)

► Visionner l'un ou l'autre **extraits** proposés.

Un automne en Pologne (extrait 1).

► Après un temps de silence, inviter chacun à s'exprimer sur :

- ce qui est montré du mal ici (couleurs, bruits, symboles, objets, personnages, lieux...);
- ce qui en est dit (témoignages ; messages pour aujourd'hui...);
- ce qui n'est pas dit et que l'on devine ;
- ce que le mal nous fait devenir ;
- ce que le mal laisse comme traces, dans l'immédiat et à plus long terme,
- le mal à grande échelle (par opposition au mal à petite échelle).

► Partager.



MATÉRIEL
DVD n° 7
d'Initiales

→ Extraits

Deux animations au choix à partir de « Un automne en Pologne » ou « Le mystère de la liberté de l'homme » (voir sommaire du DVD, p. 43).

