





Fiche pédagogique pour des rencontres après avoir vu le film MARIE HEURTIN

METHODOLOGIE : Cette fiche vous permet de faire d'abord une analyse générale du film puis de prolonger l'échange en choisissant parmi quatre thèmes de réflexion. Ces thèmes peuvent être abordés pour une rencontre avec des enfants, des jeunes ou des adultes.

Nous vous proposons quatre pistes... Faites-nous part des vôtres, nous pourrions les partager sur ce site.

-  **Relation / Incarnation**
-  **Libération /Enfermement**
-  **Obéissance / Loi**
-  **Vie /Mort**

Pour vous aider, vous trouverez le découpage et le minutage dans le tableau en annexe. (« minutage Marie Heurtin »)

ANALYSE GENERALE DU FILM

DU FILM A LA PAROLE

Partagez vos réactions spontanées. Chacun évoque librement son émotion sur ce qu'il a vécu pendant la projection du film. Les autres ne doivent pas réagir pendant cette prise de parole. Il est important de pouvoir parler de soi, de ce qu'on a ressenti, avant de parler du film.

ANALYSE DU FILM

- Par quoi commence le film ? (Quelle est la première image, la première scène ?)
- Par quoi termine le film ? (Quelle est la dernière image, la dernière scène ?)
- Par où passe le dénouement ?
- Comment le rythme est-il donné ?
- Y a-t-il des accessoires qui ont un rôle particulier ?
- Qu'est-ce qu'ils provoquent ?
- Comment le réalisateur utilise-t-il sa caméra ? (gros plan, plan large, images fixes, travelling, plongée, contre-plongée... ?)
- Quel effet le traitement de la lumière produit-il ?
- Que provoque la bande son, la musique ?

DEVELOPPEMENTS A PARTIR DE VOTRE ANALYSE DU FILM

A partir de ce que vous avez évoqué du film,

- Que pouvez-vous dire de la façon dont Marie Heurtin évolue dans ce film ?
- Qu'est-ce que cela vous dit de l'acte d'éduquer ?
- A partir de ce film, comment comprenez-vous l'expression « l'être humain est un être de relation » ?
- Comment ce film interpelle-t-il votre foi ?

RELATION / INCARNATION

A partir du film :

- La relation passe par nos 5 sens. Pour Marie, seuls 3 sens lui permettent la relation au monde qui l'entoure.
- Dire ce qui, dans le film, fait appel aux sens du toucher, de l'odorat (en particulier la reconnaissance des objets et des personnes), du goût (un seul moment autour de la minute 50).
- Le sens du toucher est particulièrement présent dans le film, pourquoi ?
- Qu'est-ce que ce sens provoque ?
- Quelle est la relation de Marie à la nature ?
- Et dans nos vies, comment ce sens du toucher est-il utilisé ?

Avec des enfants : Par le jeu, comme le fait sœur Marguerite dans le film (de 6'30 à 8'), appréhender ce que c'est que d'être aveugle (bandeau sur les yeux). On peut faire de même pour appréhender la surdité avec des bouchons dans les oreilles.

- Quels sont les objets avec lesquels Sr Marguerite essaie d'initier à la langue des signes ?
- Avant d'obtenir le lien signe-objet avec le couteau, Sr Marguerite passe par des échecs. Lesquels ? (surtout séquences du tableau annexe 3, 13, 14, 15,20)
- Qu'est-ce que ces échecs, ces combats, nous apprennent de la relation avec l'autre ?
- Pourquoi cette relation est-elle si importante pour l'homme ?
- « J'ai rencontré une âme ! » (à 6'30) Comment comprenez-vous cette phrase que Sr Marguerite note dans son journal ?
- Dans cette relation qui se noue, quelle place pour la confiance ?
- A quels textes bibliques tout cela vous fait-il penser ?

Des ressources bibliques pour se confronter à ces questions :

- La notion d'échec peut être abordée à partir du livre de Job.

Avec des ados : A partir de l'histoire de Job, s'interroger sur ce que signifie réussir sa vie, réussir dans sa vie ?

- Le texte de Genèse 2 (Gn 2, 19-20a) rapporte le moment où l'homme nomme tous les êtres de la Création.

Avec des enfants : les textes de Gn 1 et Gn 2 peuvent être abordés par la parole, le mime, la mise en scène...

- Tous les textes du NT où JC se laisse toucher

Des ressources dans la tradition vivante de l'Eglise :

- Au sujet de la dignité de la personne humaine : « Dieu n'a pas créé l'homme solitaire : dès l'origine, « il les créa homme et femme » (Gn 1, 27). Cette société de l'homme et de la femme est l'expression première de la communion des personnes. Car l'homme, de par sa nature profonde, est un être social, et, sans relations avec autrui, il ne peut vivre ni épanouir ses qualités. » (Vatican II, GS 12,4)

- Au sujet de l'interdépendance de la personne et de la société : « La vie sociale n'est donc pas pour l'homme quelque chose de surajouté ; aussi c'est par l'échange avec autrui, par la réciprocité des services, par le dialogue avec ses frères que l'homme grandit selon toutes ses capacités et peut répondre à sa vocation. [...] De nos jours, sous l'influence de divers facteurs, les relations mutuelles et les interdépendances ne cessent de se multiplier : d'où des associations et des institutions variées, de droit public ou privé. » (Vatican II, GS 25 1-2)

- Dans le film, on voit que le père de Marie refuse de l'abandonner à son état sauvage et demande l'aide de l'institution à laquelle il la confie.

Et pour nous aujourd'hui, comment ces textes peuvent-ils être un appel à notre responsabilité ?

Et dans la liturgie...

- La liturgie nous offre le partage de la paix comme signe visible de notre unité et de notre relation les uns aux autres.

Dans un temps de prière ou lors d'une célébration eucharistique, ce geste de paix pourra être particulièrement mis en valeur en insistant sur ce que nous éprouvons de notre relation aux autres au moment où nous l'effectuons et sur les paroles qui l'introduisent et l'accompagnent.

LIBERATION / ENFERMEMENT

A partir du film :

- Comment les épisodes de violence sont-ils traités dans le film ? (« combats », scène de la fenêtre, séquences 2,5,7,12,13,14,15,20,24,29...)
- Qu'est-ce que cela libère (ou pas) ?
- Qu'est-ce qui conduit à l'apaisement ?
- Comment la « maîtrise de soi » est-elle montrée dans le film ?
- Quelles sont les « séparations » que vous avez notées dans le film ?
- En quoi peuvent-elles ouvrir à une certaine libération ?
- Quels sont les « enfermements » que vous avez relevés dans le film ?
- Et nous aujourd'hui ? Quels sont nos enfermements ? Comment nous en libérons-nous ?
- A quels textes bibliques cela vous fait-il penser ?

Des ressources bibliques pour se confronter à ces questions :

- Marie, enfant sauvage dans son chaos.

Gn 1,1-19 : qu'est-ce que ce texte vous dit de la sortie du chaos ?

Et nous aujourd'hui ? Qu'est-ce que nous dit ce récit de Création ? Comment nous aide-t-il à sortir de nos propres chaos ?

- Marie ficelée sur son siège ou attachée par le poignet.

A quels textes bibliques cela nous fait-il penser ? (Jn 11,44 ?).

Il y a de nombreux récits d'apaisements, de libérations dans la Bible (AT et NT). Choisissons d'en étudier un et de voir comment et de quoi Dieu nous libère.

Et dans nos vies aujourd'hui, en quoi le Christ est-il celui qui nous libère ?

- Gn 32, 23-33 : le combat de Jacob au gué du Yabboq.

Et dans la liturgie...

- Le rituel pour célébrer la pénitence et la réconciliation nous propose plusieurs suggestions pour redire la confiance toujours renouvelée, l'accueil fait au pécheur pardonné.

OBEISSANCE / LOI

A partir du film :

- Comment comprenez-vous le rapport entre Sr Marguerite et la mère supérieure ? (séquences 2,3,4,11,20,29)
- Qu'est-ce que Sr Raphaëlle apporte à Sr Marguerite comme élément éducatif ? (en particulier séquence 14)
- Dans nos vies aujourd'hui, de quelles règles de comportement avons-nous besoin pour accéder à la communication avec les autres ?
- Comment le fait de poser un « interdit » permet-il de se « dire entre » ?
- A quels textes bibliques cela vous fait-il penser ?
- Marguerite ne peut trouver comment dire à Marie qu'elle va devoir partir et entre ainsi dans une relation de mensonge (par omission). (séquence 24) Qu'est-ce que cela déclenche ? Pourquoi ? Et aujourd'hui, comment est-ce que cela résonne dans nos vies ?

Des ressources bibliques pour se confronter à ces questions :

- Accomplir la loi et non l'abolir
- Dt 30 : choisis la vie
- En quoi le Décalogue est-il « 10 paroles de vie » ?
- La loi pour l'homme et non pas l'homme pour la loi (Mt 12, 1-13 ; Mc 2,23-3,6)

Et dans la liturgie...

- Pourquoi avons-nous des rituels de liturgie ?
- Quelles adaptations proposent-ils selon les situations rencontrées ?

VIE / MORT

A partir du film :

- Dans le film, quelles sont les évocations de la vie et de la mort ? (séquences 3,4,5, 10, 11,12,14,17,18,21,24,25, 26 à la fin)
- A quel moment du film et pour qui, la mort n'est plus un événement naturel de la vie ?
- Marguerite acceptera-t-elle de « lâcher prise » ?
- Comment sont évoqués les passages de la mort à la vie ?
- Comment comprenez-vous le dialogue final de Marie devant la croix ?
- A quels textes bibliques cela vous fait-il penser ?
- Notre espérance chrétienne affirme une vie après la mort. Qu'est-ce que cela signifie dans nos vies pour chacun de nous ?

Des ressources bibliques pour se confronter à ces questions :

- Jn 12, 24-25 : « si le grain de blé ne meurt pas »
- Jn 20,17 : « ne me retiens pas ».
- Mt 28,20 : « Et moi, je suis avec vous tous les jours jusqu'à la fin du monde ».
- Jn 20, 19-23 : des portes verrouillées jusqu'à l'envoi.

Et dans la liturgie...

La liturgie de la veillée pascale :

Le feu : pourquoi ? Pour quoi ? Qu'est-ce que cela peut signifier à ceux qui le voient de loin ?

La lumière qui se répand : quel ressenti cela provoque-t-il ? Qu'est-ce que cela dit de la foi de l'Eglise ?

La bénédiction de l'eau : Pourquoi ? Pour quoi ? Qu'est-ce que cela évoque ?

La relecture de toute l'histoire du Salut : cette succession de lectures de l'AT vous fait-elle penser à un autre passage biblique (Lc 24 ?) En quoi l'histoire du Salut est-elle « pierre fondamentale » de l'itinéraire de foi ?

Marie Heurtin minutages des séquences pour analyse du film

	Date	Compteur	Observation
1		Début	Après générique, texte sur fond noir pour indiquer l'inspiration du récit de faits réels puis, main tendue vers la lumière, soleil : perception du monde environnant, de la chaleur du soleil. Quasiment aucun son. La jeune fille sale est attachée au chariot, elle touche et caresse l'homme qui conduit le chariot.
2		2'50 à 3'50	premier combat, Marie fuit pour ne pas qu'on la touche. Arbre comme refuge
3	10 mai	4'30 à 6'20	Dans l'arbre, reconnaissance par la main. 1 ^{er} échec. Marie ne peut pas être accueillie dans cette institution. Sœur Marguerite dit : « j'ai rencontré une âme. ... Dans l'arbre, elle m'attendait. »
4		8' à 10'30	Convaincre la supérieure d'accueillir cette enfant sourde et aveugle. On apprend que la santé de Marguerite est fragile et son espérance de vie courte. Est-ce une raison pour se ménager au lieu de vivre ?
5		11'37	2 ^e combat. Marie ne se laisse pas toucher par une inconnue.
6	27 mai	13'	Marie part vers l'institution avec un objet pour la relier à sa famille : un couteau.
7		14'30	Le père de Marie la confie à la religieuse. Combat mais Marie cède et part comme un animal en laisse.
8		16'	Contact avec l'eau- Première séance calme entre Marie et Sœur Marguerite.
9		16'20 à 18'	Couteau. Marie l'identifie par le toucher et en le sentant.
10		18'03	Dans l'étable, Marie se repère à l'odorat puis va toucher la vache.
11		21'	Arrivée à l'institut : identification de chaque religieuse par l'odorat et le toucher.
12		22'45	L'accueil au dortoir par les filles de l'institution. Pas de cadeau !
13	20 sept	24'22 à 28'	Au réfectoire, à la toilette, le quotidien...sans progrès de communication avec beaucoup de violence pour se plier aux règles de la maison. Marie a tout à apprendre. Elle ne peut pas rester dans le dortoir avec les autres, elle est trop sauvage. Sœur Marguerite parle de « calvaire ».
14	27 oct	29'30 à 31'	Vitre cassée, découragement. Marie refuse d'apprendre les signes pour s'exprimer. Sœur Raphaëlle encourage Sœur Marguerite par des conseils éducatifs. « Elle ne comprend rien. »
15	15 nov	31'12 33'30	Combat pour coiffer Marie qui finit dans la douceur à la nuit tombée.
16		33'30 à 36'30	Toilette et habillage. Marie se laisse faire en douceur.
17		37' à 38'	La neige tombe !
18		38' à 40'	Marie accepte complètement Sœur Marguerite, elle la touche, la sent et cherche à communiquer. On y retrouve la même tendresse qu'avec le père au début.
19		42'10 = milieu du film	Sur la balançoire, Marie comprend le mouvement pour se balancer seule. Sœur Marguerite dit : « Elle a compris ».
20		42'30 à 47'10	Retour au réfectoire pour apprendre inlassablement le signe pour 'couteau'. La scène dure longtemps pour éprouver la patience de chacune et se termine en bagarre mais elles persévèrent jusqu'au dé clic.
21	15 juin	47'30 à 51'30	Explosion de langage. Marie goûte une pomme (unique utilisation du goût). Sœur Marguerite : « j'espère être encore vivante pour assister à cela. »
22		51'30 à 53'50	1 ^{ère} rencontre avec les parents. L'attente est longue pour Marie.

Marie Heurtin minutages des séquences pour analyse du film

23		53'50 à 58'	Reconnaissance des parents. En famille il faut apprendre à communiquer.
24		58'50 à 59'20	La maladie de Sœur Marguerite vient au-devant de la scène. 1 ^{er} malaise. La caméra, très haute, surplombe la cour et sœur Marguerite évanouie. Sœur Marguerite part se faire soigner sans prévenir Marie qui la cherche partout. Marie exprime son angoisse par une grève de la faim. Sœur Raphaëlle tente de prendre le relais de Marguerite, en vain. Un courrier prévient Marguerite de la situation.
25		1h04'30	Marguerite revient vers Marie pour « terminer sa tâche avant de quitter ce monde. Elle est ma joie, elle est mon âme, la lumière de ma vie. »
26		1h07'10 à 1h10	Mort de Sœur Elisabeth. Apprentissage du vocabulaire mort / vivant grâce au souffle. Le vivant palpite sous les doigts.
27	20 avril	1h11' à 1h13'	2 nd malaise de Marguerite
28		1h13' à 1h17	Marie donne à manger à Marguerite et la soigne.
29		1h17' à 1h21'	Marguerite se sent faiblir et ne l'accepte pas. Elle refuse que Marie la voie. Marie trouve refuge dans un arbre. La mère supérieure : « Nos vies sont des révoltes contre le mal, le monde, nous-même... »
30		1h21 à 1h24'	Tendre scène d'adieu entre Marie et Marguerite.
31		1h24' à la fin	Par un fondu-enchaîné(le seul du film), on retrouve Marie dehors avec un bouquet de fleurs allant vers le cimetière. On comprend que Marguerite est enterrée dans le cimetière de l'institution. La scène finale répond aux premières images du film. La main de Marie est toujours tendue vers le ciel mais la caméra a changé de sens. Elle n'est plus dirigée vers le soleil mais au contraire, domine Marie pour un très beau dialogue plein d'espérance. Fin sur écran noir avec phrase de récit pour indiquer l'avenir de l'institution.

Les temps indiqués peuvent varier d'une dizaine de secondes en fonction du compteur de votre lecteur DVD.