

Grille d'analyse filmique

LA MAÎTRISE
DE L'AUDIOVISUEL
EN PASTORALE

Droit, exploitation,
pédagogie et internet

1- REACTIONS A CHAUD (rapport de chacun au film)

Échange sans débat qui permet de libérer les affects de chacun après la réception du film.

Noter dans le désordre les réactions personnelles sur le plan de l'émotion ou de la compréhension.

Évoquer les scènes, paroles ou images qui ont marqué.

2 – REMEMORISATION

Essai de reconstitution des diverses séquences ou plans du film en faisant appel à la seule mémoire.

Repérer dans l'échange les séquences vite nommées et celles occultées.

On peut également reconstituer la trame du film en utilisant le KIKADI et en énonçant les phrases dans l'ordre du déroulement du récit.

3 – ANALYSE – COMPREHENSION ET INTERPRETATION

3.1 – Mise en scène du **RECIT** :

- ☒ Comment entre-t-on dans le film (images et sons) ? Comment en sort-on ?
- ☒ Repérer les grandes étapes du récit en notant pour chacune les images et les sons-clés.
- ☒ Y-a-t-il des objets qui interviennent de façon récurrente dans le récit ?

3.2 – Retracer l'**ITINERAIRE DES PERSONNAGES** principaux en notant les tournants clés de leur cheminement (séquences, images, sons).

3.3 – Mise en scène de l'**ESPACE** :

- ☒ Repérer les divers lieux : qu'est-ce qu'il s'y passe ?
- ☒ Faire l'inventaire des objets que l'on perçoit comme signifiants : quel rôle jouent-ils dans le film ? Sont-ils des indices de l'action passée ou à venir ? Sont-ils attachés à tel ou tel personnage et pour en dire quoi ?

3.4 – Mise en scène du **TEMPS** :

- ☒ Repérer les actions attachées au jour, à la nuit, aux différentes saisons. Ce rapport apporte-t-il du sens ?
- ☒ Y-a-t-il des intempéries qui donnent à l'action une dimension dramatique ?

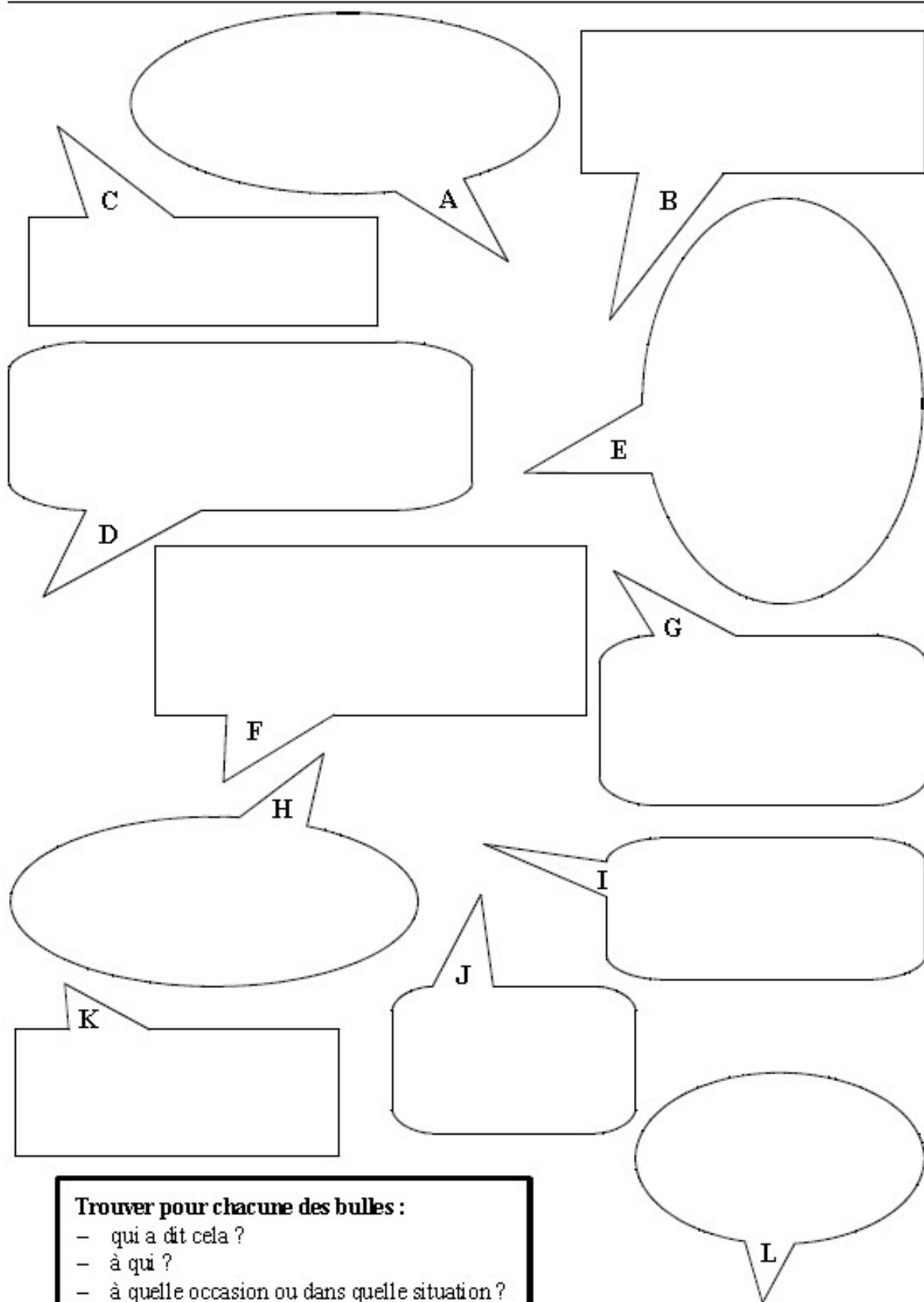
3.5 – Analyse de la **BANDE-SON** :

- ☒ Y-a-t-il du son off ? Quand ? Quelle signification ?
- ☒ Y-a-t-il de la musique ? A quel moment ? Type de musique ou éventuellement d'instruments ? Quelle en est la fonction dans le film ?

N.B. : Tout au long de l'analyse, il sera important de **repérer les choix techniques** du cinéaste au service de la dynamique du film, à savoir :

- ☒ la composition des images, les types de plans, les choix de cadrage, de profondeur de champ, les points de vue, oppositions et contrepoints
- ☒ l'éclairage, couleurs et contrastes
- ☒ les divers impacts sensoriels ou émotifs
- ☒ les raccords, etc.

Dans un « bon » film, le raconté et le comment c'est raconté sont intimement liés.

KIKADIKoaakikan -

LA MAÎTRISE DE L'AUDIOVISUEL EN PASTORALE

Droit, exploitation,
pédagogie et internet

Les points essentiels à repérer :

d'abord analyser ensuite chercher du sens

- 1 - **Le scénario** : quel est le fil conducteur, quels sont les événements qui font « basculer » l'action ? Est-ce crédible ou non ?
- 2 - **Les personnages** : qui sont-ils, lesquels sont mis en valeur, quels changements s'opèrent en eux entre le début et la fin ?
- 3 - **Le décor, les costumes, les objets** : comment permettent-ils de situer l'action dans le lieu et l'époque ? Quel rapport avec notre société, notre vie d'aujourd'hui ? Y a-t-il des objets symboliques ? Pour un dessin animé : caractère plus ou moins fouillé des dessins.
- 4 - **Les impacts sensoriels et émotifs** : comment sont-ils mis en valeur ? Que produisent-ils ?
- 5 - **La manière de filmer et le montage** : nombre et type de plans, rythme donné au récit.
- 6 - **La bande-son** : de quoi est-elle faite ? Quel type de musique (ou bruitages) et quand intervient-elle ? Y a-t-il un narrateur ?
- 7 - **Confrontation avec le texte des Evangiles** : S'il s'agit d'un film biblique, éléments mis en valeur, éléments gommés, éléments ajoutés par le réalisateur ? Sinon, avec quel texte biblique le film fait-il écho, peut-il être mis en rapport ?

Conclusion :

Quel type d'homme, de société, d'Eglise, de rapport à l'autre et à Dieu se dégage ? Quelle « image » de Dieu et de l'homme, du rapport entre Dieu et l'homme, nous est donnée par cet audiovisuel ?