

Etape 1 : Ma planète et moi

Etape 1 : avec des images pour dire la place de l'homme

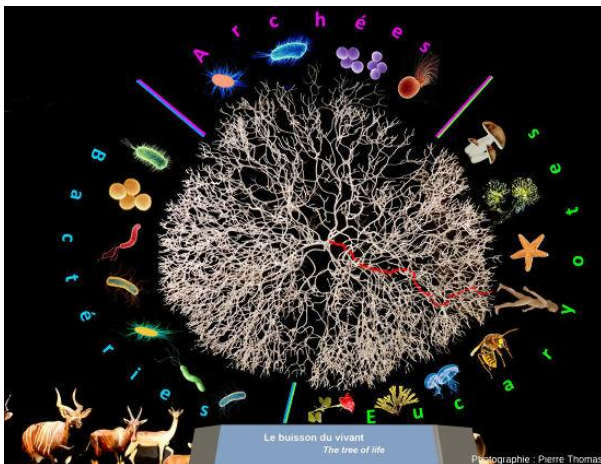


Une grenouille réalisée par des corps humains peints. Sur le lien suivant vous voyez la « déstructuration » de la grenouille en 3 femmes dont le corps est peint. D'autres images et vidéo existent avec d'autres animaux.

<https://youtu.be/6d6cJu9dagg> : body painting

[« Le buisson du vivant », sculpture du Musée des Confluence de Lyon, annoté pour le rendre plus explicite](#)

Le buisson du vivant est un arbre phylogénétique. Un **arbre phylogénétique** est un arbre schématique qui montre les relations de parentés entre des groupes d'êtres vivants. Chacun des nœuds de l'arbre représente l'ancêtre commun de ses descendants.



Droits réservés - © 2014 Laetoli Production, conception Samba Soussoko, montage photo : Pierre Thomas

Il y a trois branches dans ce buisson du vivant (les Bactéries, les Archées -des êtres vivants constitués d'une cellule unique qui ne comprend ni noyau ni organites, à l'instar des bactéries- et les Eucaryotes- domaine regroupant tous les organismes, unicellulaires ou multicellulaire, qui se caractérisent par la présence d'un noyau et généralement de mitochondries dans leurs cellules. Quelques-unes des millions d'espèces vivantes ont été figurées. Ce buisson est sphérique. Le temps se déroule en sphères virtuelles emboîtées concentriques du centre à la périphérie. Le centre de la sphère est vieux de quelques milliards d'années et correspond à LUCA (Last *Universal Common Ancestor*), le Dernier Ancêtre Commun à tous les êtres vivant aujourd'hui, et dont on pourrait franciser le nom en DACU (Dernier Ancêtre Commun Universel). Les sphères concentriques virtuelles de plus en plus externes correspondraient au temps qui passe. **Tous les rameaux terminaux aboutissant à la sphère virtuelle externe correspondent aux millions d'espèces vivantes aujourd'hui.** Les petites branches se terminant à l'intérieur du buisson sans atteindre la surface externe correspondent aux espèces disparues sans descendants. **Représenter l'arbre du vivant comme un buisson sphérique porte un**

Etape 1 : Ma planète et moi

message : de même qu'il n'y a aucun point privilégié à la surface d'une sphère, il n'y a aucun rameau particulier ou privilégié dans ce buisson du vivant. Le trajet qui va de LUCA à l'Homo *Sapiens* (trajet surligné en rouge par anthropocentrisme) n'a rien de plus ni rien de moins que les millions d'autre.



GAUGUIN : « d'où venons-nous, que sommes-nous, où allons-nous ? »

Gauguin lui-même a indiqué comment lire cette œuvre : le tableau devait être lu de droite à gauche, avec les trois principaux groupes de personnes illustrant les questions posées dans le titre. Les trois femmes avec un enfant représentent le début de la vie, le groupe du milieu symbolise l'existence quotidienne des jeunes adultes, et dans le dernier groupe, d'après l'artiste, « une vieille femme approchant la mort apparaît réconciliée et résignée à cette idée » ; à ses pieds, « un étrange oiseau blanc [...] représente la futilité des mots. » L'idole bleue à l'arrière-plan représente apparemment ce que Gauguin décrivait comme « L'au-delà »

Logo de l'année internationale des forêts au Maroc



Grâce à l'huile d'argan, les consommateurs pensent contribuer au développement des femmes berbères du sud-ouest marocain et à la protection de la nature. On peut avoir en tête une image d'un arganier sauvage, menacé par les activités humaines, qui tel un « don de la nature » donnerait une huile aux milles vertus. Rares sont ceux qui savent que l'arganeraie couvre à elle seule plus de 800 000 hectares et qu'il s'agit d'une forêt habitée.

Des chercheurs ont montré que l'arganeraie est en réalité le fruit de plusieurs siècles de domestication. Depuis des générations, les paysans de la région façonnent l'« arbre à chèvres », le taillent, l'élaguent, le magnifient...

Etape 1 : Ma planète et moi



Pour alerter contre la destruction massive de l'habitat des animaux sauvages, Robin Wood frappe fort. L'association allemande de protection de l'environnement a lancé une campagne il y a quelques semaines, avec un slogan clair : « Destroying nature is destroying life » (« Détruire la nature, c'est détruire la vie »).

Un message qui apparaît sur **trois affiches coup de poing** : un **ours polaire** qui fond comme banquise au soleil, un **singe** en train de prendre feu et un **cerf** aux abois. Ces images illustrent les ravages de la déforestation, de la pollution ou encore les conséquences du forage dans les zones polaires.



Michel Ange : « la création »



« L'homme de Lascaux ».

On y voit un bison, un « homme », un oiseau, un rhinocéros.

Ce qui a pose question c'est l'agencement de ces représentations, le fait que ces éléments semblent associés pour nous raconter une histoire ou simplement nous dire quelque chose. L'homme mystérieux qui figure au centre de ce panneau a été tout à tour vu comme un chasseur accidenté, un sorcier se préparant à la traque ou un chamane en transe.



Bruegel : « la tour de Babel »

<http://collegedesflandres.etab.ac-lille.fr/HIDA/6HDA-Fran-TourBabel.pdf>
