

film Demain

Objectif :

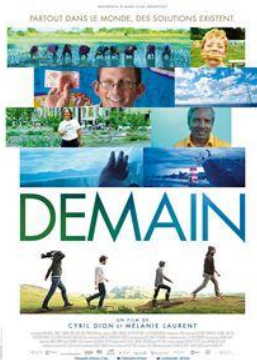
Mettre en œuvre des actions concrètes qui reflètent notre engagement responsable pour la planète.

Avec la 1^{ière} partie du film documentaire "demain" de Cyril Dion et Mélanie Laurent.

CYRIL DION

Auteur et coréalisateur de DEMAIN

Après une courte carrière de comédien, Cyril devient coordinateur de projets pour la Fondation Hommes de Parole. Il



participe à monter le congrès israélo-palestinien de Caux en 2003 puis les deux premières éditions du Congrès Mondial des Imams et Rabbins pour la Paix à Bruxelles et à Séville en 2005 et 2006. En

2007 il crée avec Pierre Rabhi et quelques amis, le mouvement Colibris qu'il dirigera jusqu'en juillet 2013. Il en est aujourd'hui porte-parole et membre du cercle de pilotage. Entre temps il co-fonde le magazine Kaizenet la collection Domaine du Possible chez Actes Sud. En 2010 il co-produit avec Colibris SOLUTIONS LOCALES POUR UN DÉSORDRE GLOBAL de Coline Serreau.

Il a publié en 2014 un recueil de poèmes "Assis sur le fil" aux éditions de la Table Ronde.

MÉLANIE LAURENT

Coréalisatrice de DEMAIN

Actrice depuis l'âge de 14 ans, Mélanie a participé à près de 40 films parmi lequel INGLORIOUS

BASTARDS de Quentin Tarantino, JE VAIS BIEN NE T'EN FAIS PAS de Philippe Lioret (pour lequel elle a reçu le César du meilleur espoir), LE CONCERT de Radu Mihaileanu, LA RAFLE de Roselyn Bosch, NIGHT TRAIN TO LISBON de Billie August, BEGINNERS de Mike Mills. Elle a réalisé 4 films : deux courts métrages et deux longs métrages pour le cinéma. Son second, RESPIRE, adapté du roman d'Anne-Sophie Brasme, est sorti en novembre 2014 et a été présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes en 2014. Elle prépare actuellement PLONGER adapté du roman de Christophe Ono-dit-bio

Matériel : le DVD du film/ télé ou vidéoprojecteur (si le groupe est nombreux)

1^{er} temps : découvrir les motivations des auteurs à l'origine du film, l'orientation du film et la démarche pour parvenir à le réaliser.

a) Diffuser les 9 premières minutes du documentaire en demandant aux jeunes d'être attentifs

- à ce qui a fait se mettre en route l'équipe qui a réalisé le film
- à ce que dit l'étude parue dans la revue nature et ce que disent les différentes voix off au tout début du film.
- aux orientations que les auteurs choisissent de donner au film

b) Présenter rapidement comment les auteurs ont récolté les fonds pour pouvoir réaliser le documentaire.

Une des particularités du film est son mode de financement. Au-delà des modes classiques de financement, le film est aussi celui de 10 266 coproducteurs. Pour amorcer le financement, Mélanie et Cyril ont lancé une campagne sur la plateforme de "crowdfunding Kiss Kiss Bank Bank. L'objectif était de réunir 200 000 € en deux mois. Ils ont été obtenus en deux jours. Et à l'issue des deux mois, près de 450 000 € avaient été récoltés. C'est le record mondial de la levée de fonds pour un documentaire.

La grande force de DEMAÏN, c'est qu'il est le film des milliers de citoyens qui ont aidé à le financer. Près d'un tiers des donateurs ont demandé qu'en échange de leur don, des arbres soient plantés. Non seulement, ils ont cofinancé le film mais en plus, ils n'ont rien voulu en retour. C'est un ami de Cyril qui, le premier a donné 10 000 € soit un tiers de ses économies, qui ont permis de filmer les images du teaser et donc de lancer la campagne de financement participatif.

2^{ème} temps :

Diffuser les 34 premières minutes du documentaire (le chapitre 1 ayant pour thème l'agriculture)

Puis prendre le temps du débat pour se dire :

- ce qui nous a frappés, étonnés dans les exemples choisis dans le documentaire
- pour découvrir ensemble que d'après les exemples du documentaire, il est possible de produire plus, tout en prenant soin de la planète en cultivant de manière plus respectueuse pour à terme nourrir toute la population mondiale.

3^{ème} temps : si vous le souhaitez, vous pouvez aller plus loin avec la proposition d'une des fiches actions/projet : réaliser le jardin de l'aumônerie.