Les mots de l'expérience croyante
La fiche

« Celui qui chante prie deux fois » (Saint Augustin)

© A. PHOTOS/CIRIC

« Comme les artistes de tous les temps, fascinés et pleins d'admiration devant le pouvoir mystérieux des sons et des paroles, des couleurs et des formes, vous avez contemplé l'œuvre de votre inspiration, y percevant comme l'écho du mystère de la création, auquel Dieu, seul créateur de toutes choses, a voulu en quelque sorte vous associer. »

Bienheureux Jean Paul II, Lettre aux artistes §1, 1999

Exauce ma prière, sois favorable au peuple qui t'appartient ; change notre deuil en joie afin que nous demeurions vivants pour chanter ton nom, Seigneur. Ne laisse pas disparaître ceux dont la bouche célèbre tes louanges.

Est 13, 17

« La musique et moi, c'est toute ma vie. Chanter me permet d'exprimer ce que j'ai sur le cœur ! Du R'n'B, quand je veux avoir la pêche, et des musiques tristes, pour évacuer, me toucher le cœur… »

Varshan, 13 ans

C'est là que nos vainqueurs nous demandèrent des chansons, et nos bourreaux, des airs joyeux :
« Chantez-nous, disaient-ils, quelque chant de Sion. »

Ps 136, 3

« Quand je chante, je me libère. Quand je suis stressée, ça me vide l'esprit. Après, je peux penser autrement. Quand je suis triste, la musique me rend joyeuse. »

Juliette, 13 ans

A qui donc vais-je comparer les hommes de cette génération ?
A qui ressemblent-ils ?
Ils ressemblent à des gamins assis sur la place, qui s'interpellent entre eux : « Nous avons joué de la flûte, et vous n'avez pas dansé. Nous avons entonné des chants de deuil, et vous n'avez pas pleuré ».

Lc 7, 31-32

Que la parole du Christ habite en vous dans toute sa richesse ; instruisez-vous et reprenez-vous les uns les autres avec une vraie sagesse ; par des psaumes, des hymnes et de libres louanges, chantez à Dieu, dans vos coeurs, votre reconnaissance.

Col 3, 16

« Cette année, c'est la première fois que je viens au Frat : écouter Glorious est une découverte. »

Adrianna, 14 ans

« Pour prier, j'ai besoin de silence. Sinon je suis distrait. Ce n'est pas pour la musique que je vais à la messe, mais pour prier, tous ensemble, en silence. »

Sasha, 13 ans

Tous ensemble, ceux qui jouaient de la trompette et ceux qui chantaient, louaient et célébraient le Seigneur. Élevant la voix au son des trompettes, des cymbales et des instruments de musique, ils louaient le Seigneur en chantant : « Car il est bon, car éternel est son amour. » Alors le Temple fut envahi par une nuée.

2 Ch 5, 13

« A l'église, oui, la musique m'aide à prier. Et après la messe, je continue de chanter ! »

Juliette, 13 ans

Ainsi, quand des objets inanimés comme la flûte ou la cithare produisent des sons, s'ils ne donnent pas des notes distinctes, comment reconnaître l'air joué par l'instrument ?
Et si la trompette produit des sons confus, qui pourra se préparer au combat ?
Vous de même, si par votre langue vous ne produisez pas un message intelligible, comment reconnaître ce qui est dit ?
Vous ne serez que des gens qui parlent pour le vent.

1 Co 14, 7-9

Dans les jours où se fait entendre le septième ange, au moment où il va sonner de la trompette, alors est accompli le mystère de Dieu, selon la bonne nouvelle qu'il a annoncée à ses serviteurs les prophètes.

Ap 10, 7

Les mots de l'expérience croyante
La fiche

La musique peut conduire l'homme à découvrir dans sa recherche de beauté et d'harmonie la source de toute beauté et de toute harmonie : Dieu lui-même.

A la différence des besoins naturels : manger, dormir, respirer… l'art est fondamentalement non indispensable à la survie.
L'Homme, chef d'oeuvre de la Création, image du Créateur, est par son art « *en quelque sorte associé* » d'une façon particulière au mystère de la beauté d'un monde né de l'Amour gratuit.

Parce qu'elle fait sonner ensemble des notes différentes en en révélant ainsi les harmoniques insoupçonnées, la musique est une double parabole : celle de l'Unité et celle d'une « *Vérité symphonique* » comme le dit Hans-Urs von Balthasar[1], en laquelle l'unité de Dieu n'a jamais fini de se déployer dans une inépuisable diversité.

Comme tendu vers une réalité invisible qu'il cherche, l'artiste dit l'indicible, et se laisse saisir par un mystère contagieux qui touche et emporte avec lui plus qu'il ne persuade. Car la musique s'adresse au cœur et non à la raison. Elle porte les émotions des hommes, leurs douleurs, leurs joies, leurs questions, et peut les conduire jusqu'à Dieu. Dans la liturgie, elle se fait supplication et louange, trait d'union entre le ciel et la terre, entre le chant des hommes et celui des anges, mystérieusement unis en une même polyphonie.

1. « *La vérité est symphonique* », Hans-Urs von Balthasar, édition Parole et Silence, 2000.

Chantez au Seigneur un chant nouveau,
par son bras très saint, par sa main pui
Le Seigneur a fait connaître sa victoire
il s'est rappelé sa fidélité, son amour,
la terre tout entière a vu la victoire
Acclamez le Seigneur, terre entière,
jouez pour le Seigneur sur la cithare, sur
au son de la trompette et du cor, accla
Que résonnent la mer et sa richesse,
que les fleuves battent des mains, que
à la face du Seigneur, car il vient pour
le monde avec justice et les peuples a

car il a fait des merveilles ;
ssante, il s'est assuré la victoire.
et révélé sa justice aux nations ;
en faveur de la maison d'Israël ;
de notre Dieu.
sonnez, chantez, jouez ;
la cithare et tous les instruments ;
mez votre roi, le Seigneur !
le monde et tous ses habitants ;
les montagnes chantent leur joie,
gouverner la terre, pour gouverner
vec droiture ! **Ps 97**

Nos chants n'ajoutent rien à ta gloire mais ils nous rapprochent de toi.
Prière eucharistique

C´est pourquoi, avec les anges et tous les saints, nous proclamons ta gloire, en chantant d´une seule voix: Saint! Saint! Saint, le Seigneur, Dieu de l´univers! Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux. Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux.
Prière eucharistique

Que l'art de notre époque et celui de tous les peuples et de toutes les régions ait lui aussi, dans l'Église, liberté de s'exercer, pourvu qu'il serve les édifices et les rites sacrés avec le respect et l'honneur qui leur sont dus ; si bien qu'il soit à même de joindre sa voix à cet admirable concert de gloire que les plus grands hommes ont chanté en l'honneur de la foi catholique au cours des siècles passés.
Concile Vatican II, Sacrosanctum Concilium § 123

Combien j'ai pleuré à entendre vos hymnes, vos cantiques, les suaves accents dont retentissaient votre Eglise ! Quelle émotion j'en recueillais ! Ils coulaient dans mon oreille, distillant la vérité dans mon cœur. Un grand élan de piété me soulevait, et les larmes ruisselaient sur ma joue, mais elles me faisaient du bien.
Saint Augustin, Confessions

Le chant religieux populaire sera intelligemment favorisé pour que, dans les exercices pieux et sacrés, et dans les actions liturgiques elles-mêmes, conformément aux normes et aux prescriptions des rubriques, les voix des fidèles puissent se faire entendre. »
Concile Vatican II, *Sacrosanctum Concilium* § 118

Pour transmettre le message que le Christ lui a confié, l'Église a besoin de l'art. Elle doit en effet rendre perceptible et même, autant que possible, fascinant le monde de l'esprit, de l'invisible, de Dieu. Elle doit donc traduire en formules significatives ce qui, en soi, est ineffable. Or, l'art a une capacité qui lui est tout à fait propre de saisir l'un ou l'autre aspect du message et de le traduire en couleurs, en formes ou en sons qui renforcent l'intuition de celui qui regarde ou qui écoute. Et cela, sans priver le message lui-même de sa valeur transcendantale ni de son auréole de mystère.
Bienheureux Jean Paul II, Lettre aux artistes § 12

La tradition musicale de l'Eglise universelle a crée un trésor d'une valeur inestimable qui l'emporte sur les autres arts, du fait surtout que, chant sacré lié aux paroles, il fait partie nécessaire ou intégrante de la liturgie solennelle.
CEC § 1156

Le chant et la musique sont en connexion étroite avec l'action liturgique. Les critères de leur bon usage : la beauté expressive de la prière, la participation unanime de l'assemblée, et le caractère sacré de la célébration.
CEC §1191

Fiche réalisée par Joseph Herveau

Lexique

Création
Dieu est l'unique Créateur, au sens où lui seul peut véritablement créer ex nihilo, à partir de rien. L'artiste, lui crée à la manière d'un artisan qui façonne une matière préexistante et lui donne forme. Pour autant, la création artistique procède chez l'homme d'une profonde ouverture à une beauté qui le dépasse dans une infinité d'expressions non sans rapport avec l'unique œuvre créatrice de Dieu qui l'a voulu « à son image, comme à sa ressemblance ».

Psaumes
Les 150 Psaumes de la Bible sont au cœur de l'expression de la louange et de la prière d'Israël. La racine hébraïque du mot « psaume », renvoie directement à l'action de « faire de la musique ». Attribués au roi David, ils ont été écrits sur une longue période, actualisant l'expérience de foi d'Israël.
Si seul leur texte nous est parvenu quelque fois avec des indications vocales ou instrumentales, la ou les musiques les accompagnant ont été perdues.
Utilisés par le peuple d'Israël et par Jésus lui même, les psaumes font partie intégrante de la prière et du culte chrétiens dans la liturgie des heures comme dans celle de l'eucharistie ou des autres sacrements.

Musique sacrée
La musique sacrée est une forme musicale particulière destinée à souligner le sens et la vérité des actions de la liturgie.
Elle a connu plusieurs formes et styles, et accorde une place privilégiée au chant.
Dans l'Eglise latine, le chant grégorien en a longtemps été la forme privilégiée et reste un trésor toujours à disposition.
D'autres styles musicaux ont aussi été mis en valeur, et chaque période de l'histoire a vu naître des « messes » mises en musique par les plus grands compositeurs.
L'objectif de la musique sacrée est « la gloire de Dieu et l'édification des fidèles ». « L'Église approuve toutes les formes d'art véritable, si elles sont dotées des qualités requises, et elle les admet pour le culte divin » (Concile Vatican II, Sacrosanctum Concilium §112).

Musiques chrétiennes
La musique sacrée n'épuise pas le champ de la musique d'inspiration chrétienne.
Au patrimoine musical et religieux des temps passés déjà très variés (chant hébraïque, byzantin, grégorien…), se sont ajoutées les œuvres des grands compositeurs, comme celles des plus pauvres, à l'instar du Gospel né du chant des esclaves noirs criant vers Dieu leur souffrance et leur espérance.
Des musiciens du XXe siècle -comme Olivier Messiaen- ont puisé dans leur foi et dans la tradition chrétienne une source constante d'inspiration.
Aujourd'hui, le répertoire s'enrichit des « musiques chrétiennes actuelles » dans une palette de styles allant du rap à la musique Métal.