

La nativité mystique de Sandro Botticelli Proposition de lecture d'image

Matériel :

- De quoi projeter le tableau, ou une photocopie couleur (A4) de l'œuvre pour chaque jeune
- Le n°256 d'Initiales « En progrès, mais peut mieux faire ! » pour suivre le déroulement de l'ensemble de l'activité liée à ce tableau
- La fiche de proposition de lecture d'image, pour l'animateur

Pour comprendre le tableau

Le peintre : Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, dit Sandro Botticelli, est un peintre italien né à Florence le 1^{er} mars 1445 et mort le 17 mai 1510 dans la même ville. Botticelli est l'un des peintres les plus importants de la Renaissance italienne et de l'histoire de l'art. Ce tableau est la seule œuvre datée et signée par lui : « à la fin de 1500 », dans une Italie chahutée par les guerres menées par les rois de France.

Le thème du tableau : c'est une vision de la Nativité du Christ, interprétée comme une Adoration de l'Enfant avec Marie, les bergers et les mages entre des chœurs d'anges. Elle est inspirée par les prophéties de l'Apocalypse selon saint Jean. L'œuvre combine le thème de la nativité du Christ avec celui de la Parousie, le retour du Christ sur terre avant le Jour du jugement comme promis dans le livre de l'Apocalypse : à ce moment-là nous assisterons à la réconciliation totale entre les hommes et Dieu.

Le titre « Nativité mystique » : il a été donné par la critique moderne afin de souligner le symbolisme complexe de la scène.

Le tableau est une peinture à l'huile sur toile (108,5 x 74,9 cm), conservée à la National Gallery de Londres.

Pour lire le tableau

Premières remarques générales :

L'attitude des personnages, très variée, crée une dynamique soutenue.

Les anges sont très présents, et s'adressent à chacun des hommes, dans une grande proximité : ils les touchent, les enlacent. La Bonne Nouvelle est pour chacun.

La joie est aussi présente avec la danse des anges de la partie supérieure.

Une impression de paix se dégage de ce tableau. De nombreux rameaux d'olivier, symbole de la paix, constellent le tableau.

L'inscription en grec au sommet de la toile :

L'artiste indique qu'il l'a peinte « à la fin de 1500, pendant les désordres en Italie, une moitié de temps après le temps, selon le chapitre 11 de saint Jean dans le second malheur de l'Apocalypse ». Un précieux indice pour décrypter ce tableau, où la naissance du Christ se mêle à la parousie, c'est-à-dire à son retour sur terre à la fin des temps. (« une moitié de temps après le temps » a généralement été compris comme un an et un demi-an, c'est à dire en 1498 lorsque les français envahissent l'Italie mais cela peut également dire la moitié

d'un millénaire (500 ans) après un millénaire (1000 ans): 1500, la date du tableau. Comme la fin du millénaire en l'an 1000, la fin du demi-millénaire, 1500 a aussi semblé à beaucoup de gens l'annonce de la seconde venue du Christ prophétisée par l'Apocalypse.

La partie supérieure :

Dans la partie supérieure, le ciel s'est ouvert pour révéler la lumière dorée du Paradis. Les anges dans les cieux dansent et chantent des hymnes de louange. Ils sont douze anges habillés de noir, de rouge de blanc, dansant et enchaînant une ronde, tenant des branches d'olivier auxquelles sont accrochées des banderoles (phylactères) portant les inscriptions « Mère de Dieu », « Épouse de Dieu », « Unique reine du monde ». Trois couronnes sont suspendues à ses rubans et surplombent le haut de la crèche. La ronde de ces douze anges doit correspondre aux douze heures du jour et aux douze mois de l'année.

Sur le toit de l'étable, se trouvent une trinité d'anges. Ils entonnent un chant. L'un tient un livre de chants entre ses mains, les deux autres soutiennent ce livre, et portent chacun un grand rameau d'olivier. Les couleurs de ces trois anges du toit évoquent les trois Vertus théologiques : blanc pour la Foi, rouge pour la Charité et vert pour l'Espérance.

La grotte et la Sainte Famille :

La grotte de la Nativité est située au centre de la composition.

- Un relief rocheux très stylisé, ouvert vers son fond laisse entrevoir un bois. Ce bois est composé d'arbrisseaux élancés disposés en demi-cercle qui couvrent tout le fond de la composition avant un ciel dégradé de bleu. L'espace apparaît comme dilaté grâce au stratagème de l'ouverture d'un passage dans la grotte et la disposition des personnages sur plusieurs niveaux contribue à l'augmentation de l'effet de profondeur.

- L'étable est constituée d'une toiture en paille soutenue par deux troncs d'arbres.

- La Sainte Famille est au centre de l'étable. L'enfant Jésus est au centre sur une auge couverte d'un drap blanc, Marie à droite est agenouillée avec les mains jointes et adore l'enfant, Joseph est à gauche assis par terre somnolant ou méditant.

La Vierge Marie est plus grande que tous les autres personnages. Elle adore un gigantesque enfant Jésus, si grand qu'il ne peut tenir dans l'auge de l'étable. Ils sont bien sûr les plus saints et les plus importants personnages de ce tableau.

- Derrière eux, au-delà de leur mangeoire, se trouvent un bœuf et un âne placé plus en hauteur et qui broute du foin. Placé sur le garrot de l'âne, au centre de sa toile, on peut remarquer le dessin de la croix.

Les groupes dans la partie centrale :

- Sur la gauche de la crèche, un ange vêtu de rose accompagne les trois personnages, portant cape et vêtus d'ocre, de rouge et de vert, couronnés de rameaux d'oliviers. On pourrait voir librement une interprétation des rois mages venus adorer l'enfant (le plus agenouillé est barbu).

- Sur la droite de la crèche, un autre ange, habillé de blanc enlace avec tendresse un des deux personnages agenouillés, jambes nues, chaussures percées. On peut y voir les bergers.

- Toujours sur la droite de la crèche, on aperçoit le bras d'un autre ange montrant l'enfant aux deux bergers, portant un rameau d'olivier. Il est en partie dissimulé par le d'arbre qui supporte le toit de l'étable.

- Tous ces personnages portent sur leur tête une couronne d'olivier, emblème de la paix.

Les groupes du bas de la composition :

Un chemin relie le bas à la grotte, et nous mène vers l'enfant Jésus.

Étape 2 : Croître à l'image de Dieu

- En bas, sous un petit sentier surplombé de rochers, trois anges aux mêmes couleurs que ceux du toit de l'étable (vert, blanc, rouge) portent des branches d'oliviers et enlacent trois personnages portant robe et cape, couronnés d'oliviers. Des phylactères (banderoles) sur les groupes de gauche portent l'inscription : « Béni soit l'agneau de Dieu, qui a pris pour nous le péché du monde ». Là aussi, les hommes sont couronnés d'oliviers.
- Ces accolades manifestent la réconciliation entre Dieu et les hommes. Devant tant de paix et d'amour, les petits démons cherchent à se réfugier dans le sol, en se transperçant de leurs propres fourches et se poussant eux-mêmes dans la profondeur à travers des crevasses dans le sol.
- Notons l'étonnante accolade centrale de l'ange et de l'homme qui s'écartent l'un de l'autre pour laisser apercevoir un des diabolotins essayer de se faufiler sous une dalle.

