

Un livre *Oscar et la dame rose*, d'Éric-Emmanuel Schmitt



Date de parution : 29 octobre 2002

De : Éric-Emmanuel Schmitt

Nombre de pages : 100 p.

Langue originale : français

Résumé :

Oscar, petit garçon de 10 ans, vit à l'hôpital avec d'autres enfants malades, dont Peggy Blue dont il est amoureux. Il se sait condamné, en phase terminale suite à une leucémie parce qu'il a surpris le médecin qui l'annonçait à ses parents. Mais ni ses parents ni le personnel médical n'ont la force de le lui dire ce qui le révolte, il les trouve lâches. Tous font la sourde oreille au mot « mort » à l'exception de Mamie-Rose, une visiteuse bénévole en blouse rose, autrefois catcheuse, qui lui

confirme ce qu'il pressent.

Pour l'aider à supporter sa maladie et à apaiser sa colère, elle lui propose d'écrire chaque jour une lettre à Dieu, lui qui vient pourtant d'une famille athée et n'a jamais cru. Obtenant aussi le droit exceptionnel de lui rendre visite quotidiennement pendant les douze jours suivants, elle invente un jeu pour lui permettre de savourer de manière accélérée sa vie à tout âge : chaque jour pour lui aura une durée de 10 ans, et chaque soir il racontera ces dix années à Dieu.

Oscar accepte cette expérience, il demande même à Dieu de le visiter, et lui confie son chemin de vie et d'espérance. Il lui parle de ses amours avec Peggy Blue, de la beauté de ses expériences, de la difficulté d'être adulte, de ses peurs face à la mort, face à la maladie des autres enfants du service, de la culpabilité du docteur qui ne peut le soigner, de sa relation avec ses parents et de leur détresse.

Durée : 30 minutes

Matériel :

- Les extraits du livre

Préalable :

- L'animateur doit avoir lu le livre en entier avant d'en travailler les extraits avec les jeunes.

1^{er} temps : découvrir le livre

L'animateur(trice) lit le résumé du livre aux jeunes (cf. ci-dessus).

2^{ème} temps : lister les thèmes abordés

Après la lecture du résumé, demander aux jeunes de lister sur un tableau les thèmes abordés par Oscar et Mamie Rose uniquement.

3^{ème} temps : et Dieu dans tout cela ?

Distribuer les extraits entre les jeunes et leur demander de les afficher en les remettant dans l'ordre.

Échanger ensuite avec les questions suivantes :

- Quelle est l'évolution de la relation entre Dieu et Oscar ? Comment évoluent les demandes d'Oscar à Dieu ?
- En quoi la relation à Dieu change le rapport d'Oscar aux autres (Rose, Peggy, ses parents) ?
- En quoi l'émotion qu'Oscar découvre dans les lettres qu'il écrit à Dieu, a-t-elle pu l'aider dans ses derniers jours ?
- À votre avis, qu'est-ce que l'espérance chrétienne ?

Pour aider l'animateur (-trice) : une interview d'Eric-Emmanuel Schmitt qui éclaire la lecture de son roman, la place de Dieu, les rôles d'Oscar et de Mamie Rose, leurs cheminements : [lire ici l'interview](#) sur le site *Classiques & Contemporains* des éditions Magnard

En voici un court extrait :

J. G.-B. : Il y a, dans ce texte, un troisième personnage principal : Dieu. Pourquoi en faites-vous un visiteur ?

É.-E. S. : En effet Dieu est le troisième personnage de l'histoire. Au début Il n'est qu'une adresse inconnue ; d'ailleurs, l'enfant demeure persuadé qu'Il n'existe pas plus que le Père Noël. Puis Il devient un confident qui permet à Oscar de distinguer ce qui, dans sa journée, est essentiel ; du coup ; Il officie comme un partenaire silencieux, une sorte de sage qui offre à Oscar l'occasion de réfléchir « aux choses de l'esprit » et de passer de vœux d'égoïste à des vœux de plus en plus altruistes. Enfin – coup de théâtre ! –, à la fin du livre, Oscar a le sentiment que Dieu, après tout ce silence, lui rend visite...

J'ai eu beaucoup de plaisir à décrire une expérience mystique vécue par un enfant. Ce qui compte n'est pas de savoir si Dieu est réellement venu visiter Oscar, s'Il existe pour de bon, mais de noter ce que cette émotion apporte à Oscar. Elle lui redonne le sens de l'étonnement, de l'émerveillement et lui offre une règle de conduite : regarder chaque jour comme si c'était la première fois. Vous allez me suggérer que c'est exactement le contraire de ce que proposait Tolstoï lorsqu'il parlait de la mort et qui, lui, nous engageait à regarder chaque chose comme si c'était la dernière fois. Au fond, la maxime d'Oscar ou la maxime de Tolstoï poursuivent le même but : nous ouvrir les yeux et le cœur, intensifier notre perception, réveiller notre sensibilité, arracher les rideaux d'indifférence apportés par l'habitude.

La dernière phrase du livre concerne encore Dieu : « Seul Dieu a le droit de me réveiller. » Elle est très ambiguë et, sans doute pour cela, touche tant les gens. On pourrait la traduire ainsi : « Si Dieu existe, qu'Il me réveille ; s'Il n'existe pas, laissez-moi reposer en paix. »

L'association *Les blouses roses* : des bénévoles en blouse rose dans les couloirs des hôpitaux



Un engagement fort auprès des enfants et adultes hospitalisés et des personnes âgées. Depuis plus de 75 ans, les Blouses Roses distraient, réconfortent, écoutent, apportent de la joie dans le quotidien des soins et de la solitude.

D'envergure nationale et Reconnue d'Utilité Publique, les Blouses Roses restent une association de terrain. **5 000 bénévoles** et **3 personnes salariées** au Siège national œuvrent quotidiennement pour apporter leurs sourires et leur soutien à plus d'un million de bénéficiaires. Nos bénévoles ont au minimum 18 ans et au maximum 75 ans.

L'association a besoin de bénévoles, mais aussi de fonds et d'entreprises partenaires pour développer ses actions.

<https://www.lesblousesroses.asso.fr/fr/>