



Domaine : Choisir un langage pour annoncer la foi

Atelier 19

Par le chant, imprimer les mots dans la mémoire croyante

Animateur : Goulven Airault, chef de chœur des Petits chanteurs de Saint-Brieuc et président de la Fédération Française des Petits Chanteurs, Pueri Cantores.

Co-animateurs : Hervé Guevellou, Benoît Kiry, Simon Juan

Déroulement de l'atelier :

- Brève présentation qui définit le contexte général de l'expérience (« oratorio catéchétique ») sur laquelle nous allons nous appuyer pour ce temps d'atelier. (10mn)
- Temps d'apprentissage d'1 chant. (30mn)
- Petits groupes pour débattre de la problématique à partir de l'expérience présentée et vécue (30mn).
- Temps d'échange en grand groupe et courte synthèse (20mn)

1) Introduction et présentation du contexte : (10 mn)

- Nous allons réfléchir à la problématique de cet atelier et échanger ensemble à partir de l'expérience d'un « oratorio catéchétique » écrit par Goulven Airault. Cet oratorio est une mise en musique de l'histoire biblique de Moïse.
- Cette expérience d'apprentissage s'est déployée sur 2 mois de travail (1h hebdomadaire) avec un groupe de pré-maîtrisiens (enfants du primaire, pas forcément « pratiquants réguliers »).
- Le projet avait un double objectif :
 - ✓ Un intérêt musical par l'apprentissage de cet oratorio.
 - ✓ Un intérêt catéchétique et biblique en découvrant l'histoire de Moïse, l'histoire du peuple croyant.
- Ce travail ne s'inscrit pas dans une démarche liturgique. Il s'agit d'une expérience artistique, (chorégraphie simple et chants) et ludique. (il y a dans la musique quelques jeux vocaux.
- Présentation rapide des différentes parties qui composent cet oratorio.

2) Temps d'apprentissage (30mn)

3) Echange autour de la problématique en petits groupes (30mn)

A partir de l'expérience présentée puis vécue ensemble, que pouvons-nous répondre à la problématique posée :

En quoi l'apprentissage d'un chant, et son interprétation peuvent-ils contribuer à nourrir la foi des croyants et à annoncer le Kérygme ?

4) Retour en grand groupe et synthèse (20mn)

Quelques idées pour la synthèse...

- La mémorisation par le chant (les effets spécifiques du chant dans les apprentissages) Cf LMD...
- Au cœur de l'apprentissage d'un chant, il y a les échanges sur le sens du texte, ce qu'il évoque pour les participants de l'expérience.
- La musique exprime en elle-même des émotions qui répondent au sens du texte. Travail d'appropriation d'une histoire...
- Distinguer les différentes fonctions d'un chant selon les moments de la vie chrétienne (pour la louange et la prière, pour la catéchèse, pour la liturgie, pour une fonction rituelle...
- Les rituels qui favorisent la répétition et donc la mémorisation...
- Les paroles des chants : qu'est-ce que le chant nous dit de la foi ? les mots de la foi.
- Les effets d'un chant en collectif, en Eglise, en communauté... Dans le chant-choral on tend vers la communion, et celle-ci ne peut se faire que par une présence individuelle assumée.