



Domaine : Agir en chrétien, vivre le kérygme

Atelier 24

Vivre le kérygme dans tout notre être avec les plus pauvres, l'expérience de la danse en cercle.

Animateur : Céline Brès

Co-animateur : d'autres membres du Sappel



DÉROULEMENT

1. Introduction:

Danse As One (le temps que tout le monde arrive)

1.1 Présentation du Sappel

Le Sappel est une communauté d'Église créée en 1989. Elle s'inspire de la pensée du p. Joseph WRESINSKI, fondateur du Mouvement ATD *Quart-Monde*. Elle rassemble *des familles* très pauvres en situation d'exclusion sociale et *des amis qui s'engagent avec elles*.

La Communauté du Sappel a vocation d'annoncer la Bonne Nouvelle en Jésus-Christ à tous les hommes, *à partir des plus pauvres*. *Par eux et avec eux*, elle cherche à vivre la fraternité en Christ et à partager ce trésor en Église.

1.2 Pourquoi un atelier de danse en cercle aujourd'hui? Quel lien entre danse et annonce ou incarnation du kérygme?

a. Ce que nous allons vous partager s'appuie sur ce que nous vivons **au Sappel** lorsque nous dansons avec les personnes connaissant la grande pauvreté.

Ces personnes vivent une expérience spirituelle forte à travers la danse en cercle, une expérience que l'on peut qualifier de relèvement, de libération, de passage des ténèbres à la lumière.

"Les danses en cercle, ça me fait vivre quelque chose de très profond, de très intérieur".

"Quand je danse, je suis libre comme un oiseau."

"Les danses me donnent de la joie, de la fraternité envers mes frères et sœurs, parce que ce sont des danses de paix. On est nombreux tous différents, mais on est unis. On ne fait plus qu'un, un seul cercle basé sur l'amour de Dieu. Quand je danse, je sens en moi une force d'amour et de fraternité. "

"La danse, ça nous nous détend. Ça nous enlève un poids qu'on porte. On oublie un peu les soucis. La danse m'aide à avoir moins honte. Je me dis qu'il y a d'autres personnes comme moi, on est tous là pour apprendre, on est tous égaux, personne n'est bête. On est en groupe et on se soutient. Je suis plus décontractée quand je rentre chez moi."

La force de cette expérience est qu'elle est à la fois individuelle et collective, communautaire.

b. Le lien entre danse et incarnation du kérygme se fonde sur la Bible :

. **Parole de St Paul:**

« Ne savez-vous pas que votre corps est le sanctuaire du souffle saint qui est en vous et que vous tenez de Dieu, que vous n'êtes pas à vous-mêmes car vous avez été achetés à grand prix. Glorifiez donc Dieu dans votre corps. » 1 Cor 6,19

La danse nous fait prendre conscience que l'Esprit Saint habite notre corps et nous met en mouvement pour prier Dieu, le louer, entrer dans un cœur à cœur avec Lui.

Rappelons-nous que Dieu est venu à nous par la chair, en Jésus-Christ. C'est le cœur de la religion chrétienne. Par la danse, notre corps devient le lieu où notre foi se vit, s'imprime et s'exprime et grandit.

Souvenons-nous aussi que Dieu danse pour son peuple comme le dit *Sophonie 3, 17*: « Le Seigneur ton Dieu est en toi... Il aura en toi sa joie et son allégresse, ... il dansera pour toi avec des cris de joie comme pendant les jours de fête ».

. **Danse de David devant l'Arche d'Alliance à l'entrée dans Jérusalem**

"David et toute la maison d'Israël dansaient devant l'Eternel de toutes leurs forces, en chantant au son des cithares, des harpes, des tambourins, des sistres et des cymbales". 2 S 6,5

Peter Rozic (Théologien Jésuite): "Par la danse, David manifeste une capacité d'exprimer et communiquer corporellement des sentiments forts provoqués par la joie de la victoire et la fécondité de son obéissance à Dieu. (...) Sa danse donne à voir l'effet presque physique de la présence consolante du Seigneur et du salut qu'Il offre à tout le peuple".

. Au-delà de David, il est maintes fois question de **danses dans la Bible**. Il y a 11 verbes différents dans l'ancien testament pour parler de la danse. Celui qui revient le plus souvent désigne les danses circulaires.

Le peuple hébreu dansait pour célébrer une victoire ou une libération (ex: Après la traversée de la mer rouge et la victoire sur l'armée de Pharaon : Ex 15, 20) , pour célébrer le Seigneur, lui rendre un culte (ex: David, les psaumes: Dansez à la louange de son nom, jouez pour lui, tambourins et cithares ! (Ps 149) ou Louez-le par les cordes et les flûtes, louez-le par la danse et le tambour ! (Ps 150))

En fait, la danse est **le rituel le plus ancien** que l'homme a créé pour honorer la vie et ses dieux, pour communiquer avec eux, pour célébrer les grands moments de la vie, les saisons, oublier les peurs, se régénérer, pour demander la guérison. On retrouve des peintures de danseurs dans les cavernes.

1.3 De quelle danse parlons-nous?

Il ne s'agit pas de danse thérapie ni de danse spectacle.

Il s'agit de danses en cercle.

Qu'est-ce qui caractérise les danses en cercle:

. Ce sont des danses traditionnelles dans le sens où elles utilisent des figures traditionnelles et héritent des danses anciennes. Elles ont la force et la simplicité des formes primitives (verticalité, enracinement, balancement, déplacements vers le centre, sur le cercle, avec des phrases qui se répètent...). On recherche plus l'intensité du vécu que l'esthétique et les fioritures.

. Elles se dansent en groupe et en cercle

Cercle et centre organisent l'immensément grand et immensément petit.

Le cercle délimite l'espace sacré. Le cercle formé par les danseurs symbolise l'unité de la communauté composée de tous les corps individuels. Le cercle inscrit les danseurs dans la ronde de l'univers. Le cercle est aussi une barrière, une protection car l'unité est préservée à l'intérieur.

Le centre est marqué par une bougie et d'autres éléments. Il est le point d'appui du cercle, ce qui ne bouge pas. Il symbolise le centre de notre vie, sa source, autour de quoi nous nous relions. C'est le coeur. Dans les danses sacrées, le centre représente la transcendance, le divin. Tourner autour du centre, c'est rester en relation constante avec la source de l'être.

Sources des danses :

. Danses sacrées qui ont vu le jour à Findhorn en Ecosse (Bernard Wosien et sa fille Gabrielle Wosien).

. Danses des fleurs de Bach: créées par Anastasia Geng (1922,2003), allemande et lettone: les danses agissent comme les fleurs de Bach qui sont des elixirs qui guérissent en agissant sur les états émotionnels. L'expérience montre que ce sont des danses régénérantes, qui permettent une transformation vers plus de vie.

. Danses d'Israël: danses juives, dont certaines s'appuient sur des chants qui reprennent des passages de l'Ancien testament ou sur la tradition juive (danse avant le sabbat, danses de mariages...)

. Autres danses méditatives créées à partir de musiques et danses traditionnelles avec une forte symbolique.

2. Temps de danse

2.1 Règles pour le bon fonctionnement de l'atelier

- . bienveillance vis à vis des autres et surtout de soi,
- . attention à l'autre, que chacun ait sa place
- . oser danser, demander, dire
- . confidentialité

2.2 Mise en route corporelle

- . Prise de conscience de notre corps :
- . Déplacements dans l'espace:

2.3 Danses

Atelier 1 : Al achat - Le chataignier - Eterno Sol

Atelier 2: Al Achat - Le chataignier - Eterno Sol - L'orme

Atelier 3: Al achat - Résistance - Eterno Sol -- Ya ribon Olam

2.4 Témoignages des personnes du Sappel

"La première chose que je voudrais dire, c'est que la danse, ça ramène à la foi. C'est une prière.

Quand on danse, on vit la fraternité, c'est très fort : on se donne la main, on est uni, c'est vraiment le partage."

"Ça me libère des choses difficiles que j'ai vécues dans mon enfance ou encore ce moment. La danse ça me fait du bien."

"La danse, ça me donne un bien-être, un bien-être dans le corps et dans le cœur."

"La musique nous emporte, elle nous porte spirituellement. Si on se laisse aller, on sent l'Esprit qui nous habite. Quand on lève les bras en l'air, c'est un élan vers le ciel. "

"Danser, ça donne de la joie, ça donne le sourire aux gens. J'aime bien voir la joie des gens."

"La danse, c'est une beauté totale. Je ne peux pas danser à cause de problèmes aux jambes mais j'aime beaucoup regarder. C'est intéressant de voir danser des personnes qui au départ, ne

connaissent pas les pas. Ça m'émerveille et je m'imagine que je suis avec eux et que je danse avec eux. Et ça me donne de la joie, la joie de vivre, ça me met dans la louange."

"J'ai du plaisir à danser. Ça me permet d'être moi-même. C'est tout un chemin. Pour moi, ces temps de danse sont des temps de prière. Je suis en harmonie entre la danse et le Seigneur. Ce lien avec le Seigneur me permet de me lâcher et d'être mieux dans le mouvement. Comme si c'était Lui qui me guidait."

3. Temps d'échange en petits groupes de 4 personnes -Remontée

Qu'est-ce que les danses m'ont fait vivre ? A travers ce que j'ai vécu et les témoignages entendus, comment peuvent-elles être un moyen d'incarner et d'annoncer le kérygme ? Quels échos avec ce que nous avons entendu dans les conférences ?

Préparer une phrase pour la remontée

4. Conclusion

Quelques repères pour la pastorale :

- on peut danser à tout moment !

En début d'une rencontre pour s'accueillir les uns les autres, pour faire une transition avec la journée vécue, pour se poser, pour entrer dans l'intériorité.

En milieu de rencontre pour expérimenter avec notre corps, intérioriser autrement ce qu'on vient de vivre.

En fin de rencontre pour prier, rendre grâce, s'envoyer les uns les autres.

On peut aussi danser gratuitement, juste pour la joie et les bien-faits que ça provoque...

- durant une liturgie : un petit groupe au moment des offrandes, en action de grâce.

En invitant l'assemblée à reprendre certains gestes.

- chacun peut avoir sa place : quelque que soit les générations, même en fauteuil, le fait de se donner la main aide ceux qui ont moins d'équilibre. Ceux qui ne dansent pas sont à inclure dans la danse et reçoivent aussi les bienfaits de la danse.

- importance de donner les règles pour qu'il y ait la confiance.

- préparer le cadre pour être dans la beauté et que ce soit apaisant: un centre, un endroit rangé. La nature

Pour conclure :

La danse est un mouvement, une dynamique, un perpétuel déséquilibre (comme la marche) que l'on vit communautairement.

Elle se vit dans un pas à pas, petit à petit, comme l'incarnation du kérygme: dans la vie, nous faisons l'expérience d'être relevés, libérés, sauvés chaque jour petit à petit. "Pas tout d'un coup, tout doucement" disait Gisèle. C'est un processus, une dynamique, comme la danse.

L'expérience de la danse en cercle participer à cette prise de conscience que nous sommes sauvés ensemble.

Une autre force de ces danses est qu'elles nous inscrivent dans le temps et dans l'espace: toutes les générations, et tous les peuples du monde. Elles nous font appartenir à l'humanité.

La danse comme sacrement ?

Peter Rozic: (article: *La signification théologique de la danse dans le contexte biblique*)

"La danse est chemin vers Dieu, créateur et Trinité, et chemin de communion entre les hommes." "La danse est un acte de langage et même un lieu de communication privilégié entre Dieu et l'homme et entre les hommes. En créant et rétablissant les liens entre Dieu et les hommes et également entre les hommes eux-mêmes, la danse est donc en quelque sorte un sacrement au sens de Lumen gentium: "un signe et un moyen de l'union des hommes à Dieu et de l'unité du genre humain".