



Choisir un langage pour annoncer le kérygme

Atelier 21

La dynamique du ciné-débat

Animateur : Anne Dagallier, Chargée mission cinéma CEF, association Image et Pastorale, <https://image-et-pastorale.fr/>

Déroulement de l'atelier :

- **Exposé de la problématique** : proposer une expérience de ciné-débat pour aller vers l'expression d'un regard chrétien.

L'ambition de cet atelier est de proposer de vivre une courte expérience de ciné-débat pour ensuite la confronter avec vos propres expériences ou questions et s'interroger sur la manière dont le kérygme entre dans cette expérience.

Question de vocabulaire : je ne parlerai pas de film chrétien mais de regard chrétien sur les films. C'est l'enjeu de la présence des jurys œcuméniques dans tous les festivals internationaux de cinéma qui priment un film *"qui sensibilise à la dimension spirituelle de la vie ou qui illustre des valeurs de l'Évangile, comme des valeurs de paix, de justice, de réconciliation, des valeurs de dignité de l'homme ou de défense de la création"*.

Le cinéma est d'abord considéré comme un art et non comme un objet avec la conviction que l'art est chemin vers Dieu.

J'ai choisi un film qui ne se passe pas dans la culture européenne, ni dans un contexte de tradition chrétienne. *Adam*, de Maryam Touzani, prix Croire au cinéma 2021 pour évoquer qqch de la foi dans un environnement différent du nôtre mais aussi faire découvrir ce que nous avons en commun dans notre humanité. (cf. en annexe 1 les extraits proposés)

- **expérimentation** :
 - analyse de film : suivre les étapes classiques de l'analyse
 - ✓ identifier les personnages
 - ✓ repérer les lieux (dedans/dehors) et ce que cela crée comme atmosphère particulière : ici principalement des intérieurs où vivent les femmes. Le cadrage souligne leur enfermement chacune dans son histoire.
 - ✓ les gestes et les regards : Comment les gestes jouent sur l'intrigue ? **la manière très sensorielle de célébrer la grâce des gestes du quotidien**
 - ✓ les objets importants
- Et en fonction du film
- ✓ Le traitement de la lumière, des couleurs... **(un travail tout en nuances fait sur la lumière)**
 - ✓ La bande son

- recherche de sens

- ✓ Ce que cela raconte :

Pour chacune de ces femmes, quelle évolution ? en s'appuyant sur des images du film.

Quel rôle pour Warda la fillette et le bébé ?

La fin du film est très ouverte, chacun peut imaginer la suite...

- ✓ Sur le plan éthique :

Quelles valeurs, quelles problématiques soulevées par le film ?

Quel est le message éventuel du réalisateur ?

Cette rencontre entre deux femmes leur ouvre le cœur, à l'autre et à l'inconnu.

- ✓ Sur le plan symbolique :

Des éléments du film apportent-ils un surcroît de sens ?

ici par exemple les portes qui se ferment au nez de Samia au début, et la porte qu'elle referme elle-même à la fin. Séquence d'ouverture et de fin du film qui se répondent.

Il est fréquent que l'élément déclencheur décisif pour faire avancer le scénario survienne au milieu du film).

Voir si les 4 éléments (terre/air/feu/eau) ont un impact ? ici le nom de l'enfant, la couleur de la terre ...

- ✓ Plus spirituellement :

Quelle espérance se dégage de ces extraits ?

L'espérance est une des belles valeurs et manière de vivre du chrétien. Comment se traduit-elle dans le film ?

L'espérance est intégrée dans de nombreux films par une sorte de force, de puissance, de profondeur, d'appel à la liberté... Elle permet de montrer l'humain caché au cœur de chacun, ouvrir sur un avenir possible, laisser au spectateur le loisir de se poser des questions et de trouver ses propres réponses.

- ✓ Pour revenir au kérygme, quels enjeux de mort et résurrection... ?
- ✓ Aller au-delà de ce film : comment le media cinéma peut ouvrir à l'évangélisation ?

- **Votre conclusion** (ce avec quoi vous souhaitez que les participants repartent) :

En passant par une histoire qui raconte un cheminement humain, les réalisateurs montrent un regard particulier sur le monde, un regard qui peut rencontrer nos propres histoires.

S'y joue l'enjeu de la complexité de l'homme et un appel à la conversion pour traverser joies, épreuves...

Le débat sur ce qu'on a vu ensemble permet l'échange, permet à chacun d'exprimer la résonance biblique ou l'expérience chrétienne à laquelle fait penser le film et par là, favorise une expression de sa foi, ses révoltes, ses espérances.

Quel que soit le film présenté, il s'agit de mesurer comment **notre regard, notre perception** donne un sens chrétien à ce que le réalisateur nous raconte. En effet le réalisateur tente de rendre visible ce qui ne l'est pas : filmer l'invisible.

Pour les films bibliques ou avec sujet chrétien, le débat pourra aller sur d'autres terrains et notamment sur ce que ça révèle de l'homme, de Dieu, de l'Eglise.

Pour organiser des ciné-débats : cf. des questions complémentaires en Annexe 2

Annexe 1 : Extraits retenus pour Adam

3'40 à 5'45 : rencontrer les personnages

7'55 à 9'16 ; devant chez Abla, Samia accueillie

10'55 à 11'25 : petit déjeuner : ambiance !

11'55 à 13'15 : accord sur 2-3 jours : première évolution

17'25 à 18'45 : soirée

20'25 à 22'25 : rziza premier sourire

22'40 à 23'40 : elle apprend à Warda

24'20 à 25'20 : quelques jours de plus

28'35 à 31'12 : retour école, Samia est partie

35'32 à 37'40 : Elles partent à la recherche de Samia / renversement des relations

Saut un peu long avec tensions, film sensoriel, disputes, elles se parlent

49'20 à 52'30 : Musique danse, nouvelles tensions

1h03'28 à 1h04'05 : faire ensemble pâtisserie

1h09'43 à 1h11'34 : naissance

1h12'20 à 1h13'50 : attendre lundi pour aller déposer l'enfant

1h25'10 à 1h26'25 : nommer l'enfant

Juste avant générique : départ de Samia

Annexe 2 : Des questions complémentaires :

-Les droits de projection (publique non commerciale même s'il y a un chapeau à la sortie)

Cet article résume [les différentes situations](#). Si les droits de projection publique non commerciale (en moyenne 160 euros par film pour une projection) ne sont pas réglés, aucune publicité sur internet ou par tract n'est possible.

-Où trouver des idées de films ?

Sur la page [Eglise et cinéma](#) du site de la Conférence des évêques, principalement deux articles recensent

-d'une part les sites (souvent proche de l'éducation nationale) [ressources pour critique et analyse](#) de films qui proposent des éléments d'analyse de film un peu développés (ou une critique suffisamment détaillée)

-d'autre part les sites proposant des [animations pastorales rédigées](#)

Ces ressources ne demandent qu'à s'enrichir : toute info à communiquer anne.dagallier@cef.fr

[Newsletter d'info sur les films primés par des jurys chrétiens sortant en salle en France et l'actualité pastorale autour du cinéma 4 fois par an en s'inscrivant en colonne de droite de la page Eglise et cinéma.](#)

[Le site Image et Pastorale accueille les ressources que vous ne sauriez pas héberger ou mettre en forme. A signaler les ressources autour du sport avec HolyGames](#)